

Экскурсионная программа и входные билеты включены в стоимость тура. Тур с 01 по 11 сентября 2016 года с элементами активного туризма, непродолжительными пешими походами, но не требующими специальной подготовки и экипировки. От 1395 €

Земля Святого Патрика на Изумрудном острове

Если взглянуть на карту Европы, то у самых западных её берегов можно обнаружить остров в форме несимметричного параллелограмма, окруженный водами суровой Атлантики. Это и есть Ирландия! Не удивляйтесь реальностям того, что Ирландию называют по-разному, даже на официальном уровне. «Изумрудный остров», страна нескончаемых зеленых лугов и полей, рай для натуралистов, зеленый оазис для поэтов, Земля Святого Патрика (покровителя страны), край каменных замков и дикой природы. Здесь живет трудолюбивый и очень открытый народ, правда, если Вы сможете разобраться в его древней истории, фамилиях, кланах и семействах. Ирландские фамилии О'Ниллы, Мак'Доналды, О'Хаары, Мак'Карти, Кеннеди, Керри, Шериданы известны даже в Америке. А уж Хулиганы стали синонимом во всем мире! Эта земля подарила миру Джонатана Свифта, создавшего «Путешествия Гулливера», Этель Лилиан Войнич, написавшей «Овода», Джорджа Бернарда Шоу, автора многочисленных пьес, Оскара Уальда, оригинального романиста XIX столетия. Во время нашего тура мы будем не только вспоминать о великих ирландцах, но и наслаждаться красотами этой удивительно-потрясающей страны!

Знакомство с Ирландией,

включая: Дублин, Корк, Килкенни, Лимерик, Килларни, Голуэй, «Кольцо Керри», замки и дворцы, национальные природные парки и горные массивы, старинные монастыри и древние мегалиты, загадочный мир кельтов.

1 день, 01 сентября 2016 г., четверг

(из старого русского анекдота) -Ту тикет ту Даблин! - Куда блин? -Туда блин!

Прибытие группы в Даблин (по-русски Дублин) – столицу Ирландской Республики, между 08.00 и 12.00. Сбор группы в аэропорту в 12.00. Трансфер группы из аэропорта Дублина в отель. Размещение в отеле после 13.00. Краткий отдых. В 16.00 - обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по городу. В 20.00 возвращение в отель. Вечер проведем в ирландском пабе, насладимся темным густым пивом и полюбуемся народной музыкально-танцевальной программой.

Город с очаровательной душой, где-то шумный, где-то многолюдный, где-то яркий, где-то космополитичный! Дублин расположен в удивительно красивом месте, на берегу морского залива, в устье реки Лиффи. Река, городские каналы, горбатые мостики, многочисленные парки и зеленые лужайки придают Дублину особую живописность!

В 1988 году Дублин официально перешагнул через тысячелетний рубеж! Хотя поселение людей на берегу реки Лифф существовало и ранее (о кельтах, проживавших на острове писал еще древнегреческий картограф Клавдий Птолемей в 140 году нашей эры), но первое летописное упоминание о городе относится к 988 году, когда отсюда были изгнаны викинги и Дублин присоединили к ирландскому королевству. Название города, считают филологи, возникло от слияния двух гэльских слов dubh «черный» и linn «заводь или пруд», правда некоторые историки считают, что это слово имеет скандинавские корни (с исландско-норвежского означает «глубокая заводь»). Но в горячий спор, длящийся уже не одно столетие, вмешиваются археологи доказывающие, согласно находкам, поселение с названием Дублин существовало до появления тут викингов, поэтому скандинавская версия ими просто не рассматривается всерьез! Современное название города на ирландском языке пишется как «поселение у рва»! Вообще Дублину больше тысячи лет и это важно!

В 1169 году английские войска под предводительством Генриха II Плантагенета завоевывают остров, правда не весь, а только его восточную часть, где появляется специальная колониальная территория Пейл. Понятие Пейл (дословно «граница»,

«ограда») означает колонию через которую велась британизация, т.е. насильно вводился английский язык, английские законы, культивировались английские традиции, правила и стиль жизни, запрещалось все ирландское, включая в последствии и католическую религию, ведь Англия со времен Генриха VIII, стала протестантской. Так вот Дублин был главным административным центром Пейла, центром британизации, центром протестантизма. Чтобы отгородиться от простых ирландцев, англичане построили в центре Дублина замок, откуда управляли страной. В городе заседал Ирландский Парламент, составленный исключительно из англичан и лояльных к британской короне местных граждан.

Династия Тюдоров десятилетиями пыталась подчинить себе весь остров, где-то хитростью и подкупом, где-то огнем и мечём, а где-то политическими уступками и обещаниями. Так в 1592 году английская королева Елизавета I открыла в Дублине Тринити-колледж (Колледж Святой Троицы, расположенный, в то время, за крепостными стенами в городских предместьях), как Протестантский Университет, только для ирландского дворянства, надеясь воспитать законопослушную аристократию. Но богатые кланы Дублина и Ирландии предпочитали отправлять своих детей в европейские католические университеты на континенте, чем учиться у «ненавистных им англичан». Английские короли десятилетиями насильно переселяли в Ирландию протестантов из Англии, Уэльса и Шотландии, лишь бы подавить все национальное и католическое. Оливер Кромвель издал указ по которому вообще запретил в Дублине жить католикам. Ирландцы не подчинялись! В многовековой истории взаимоотношений между Великобританией и Ирландией были различные восстания и бунты, войны и революции. С «восстания на пасхальной неделе» в 1916 г. началась ирландская революция, в ходе которой была провозглашена независимость страны в 1922 году. Вот так ирландцам приходилось веками сопротивляться политике английских завоевателей. Ознакомившись с кратким обзором истории города Дублина перейдем к знакомству с его улицами, площадями и памятниками!

В Дублине - разительное смешение стилей. Хотя город был основан еще викингами в IX веке, его центр в основном застроен в XVIII столетии. Во время нашего тура вы увидите Дублинский замок, парк Феникс, посетите Собор Святого Патрика и Тринити колледж, со знаменитой библиотекой.

Мы побываем в Соборе Святого Креста, в самой старой в Дублине каменной постройке, заложенной в 1038 году норвежским королем Ситриком, по прозвищу «Шелковая борода». Познакомимся с эпитафией в Соборе Святого Патрика написанной великим английским писателем о самом себе: «Здесь покоится тело Джонатана Свифта, доктора теологии, декана настоящей кафедральной церкви. Здесь жестокое общественное негодование уже не сможет омрачить его сердце. Иди вперед, путник, и попробуй, если сможешь, уподобиться этому честному и самоотверженному поборнику свободы». Познакомившись с Собором и мы пойдем..., правда не далеко, а к первому пешеходному мосту в городе через реку Лиффи, 1816 года постройки, со странным названием «Мост в полпенни». И узнаем за что удостоилась чести быть увековеченной в бронзе (монумент стоит на пересечении Грэфтон-стрит и Насау-стрит) какая-то торговка рыбой, «дамочка полусвета», Молли Малон? Как, вы не знаете Молли Малон? Да про неё еще в Дублине песню сложили, такую душераздирающую, что сердце просто слезами обливается! Во время нашего тура вы узнаете, почему в церкви Святой Анны, рядом с алтарем, есть «полка для хлеба»? Для кого предназначается этот хлеб и хватает ли денег, оставленных в 1723 году лордом Ньютоном, на покупку свежего хлеба? Для чего на медную крышу Здания Таможни поставили женскую фигуру, с популярным в России именем Надежда, и почему эта самая надежда не спасла здание от страшного пожара, бушевавшего 5 дней подряд в 1921 году? Как Центральный Почтамт Дублина связан с самым известным воином ирландской мифологии Кухулином (иногда говорят Кушулином)? За что он, метнув палку, убил злого пса кузнеца Куланда? И почему потом он сам стал «псом Куланда»? Любил ли великий ирландский драматург Джордж Бернард Шоу (1856-1950) посещать Дублинскую оперу? Когда его спросили, что из себя представляет оперный сюжет, шутник Шоу с иронией заметил: «Все сюжеты оперных спектаклей одинаковые! Обычно тенор пытается затащить в постель меццо-сопрано! И в этом им постоянно мешает баритон!». Какое отношение имеет Святой Валентин, покровитель всех влюбленных и чей день мы отмечаем 14 февраля, к белому братству Ордена Кармелитов? Нужно ли поклоняться его мощам в Церкви Кармелитов на Уайтфрэр-стрит? Завершим наше первое знакомство с Дублином в типичном ирландском пабе, где не только «примем на грудь», но и «погурманничаем» (оплата по желанию, дополнительно).

Правда, сначала, попробуем разобраться в ирландской кухне!

Страна, из-за своего островного положения и отдаленности от материковой Европы, уникальна не только в языке, музыке, традициях, но и в кухне! Кухня тут меньше подвергалась влиянию новомодных гастрономических изысков, что позволило ирландцам сохранить кельтские кулинарные корни. Здесь картофель «всеми головами»! Картофель, появился в Ирландии в 1580 году. Его завез Уолтер Роди. Благодаря идеальным природно-климатическим условиям для выращивания, неприхотливости в хранении, отменным вкусовым качествам – картошка является главным продуктом питания в стране. Ирландские повара и хозяйки научились его готовить самыми разными способами. Чамп – Champ - картофельное пюре с зеленым луком; Колканонн – colcannon - запеканка из картофельного пюре, с тушеной капустой и луком; Ну а традиционные английские «фиш энд чипс» (рыба с картошкой фри) тут распространены повсеместно! Между прочим, русский матрос Иван Бишов, оставшийся в живых после восстания на броненосце «Потемкин» (1905 год), эмигрировав в Ирландию, открыл в центре

Дублин сеть ресторанов «Фиш энд Чипс», которые пользуются бешеной популярностью у публики и сегодня. Ирландия животноводческая страна – говядина, свинина и баранина тут отменные! Ulster Fry- сосиски, кровяная колбаса, грудинка, зажаренные с грибами, луком и яйцом; Капуста с беконом – Bacon and Cabbage - ломти вареной ветчины с вареной капустой и картофелем; Кадл – Coddle - дублинское блюдо – рагу с беконом, картошкой и луком; Крубинс – Crubeens - блюдо из свиных ножек; Далс – Dulse - сухие соленые водоросли, надо понимать, шикарная закуска к пиву...

2 день, 02 сентября 2016 г., пятница

Утром, после основательного завтрака, мы выезжаем на север от Дублина во дворец и парк Кастелтаунхауз (время в пути 30 мин). Посещение дворца и прогулка по парку (около 2 ч). Время на ланч. Затем возвращение в Дублин. Продолжение тура по городу. Посещение Национальной галереи, знакомство с мировыми шедеврами живописи (около 2-х часов). Посещение винокуренного (ликёроводочного) завода. Дегустация виски. Вторая ночь в отеле в Дублине.

Провинциальная Ирландия, ну та что с изумрудными полями и лугами, удивительно красивыми деревушками и «кукольными» городками, великолепными замками и руинами древних монастырей, начинается всего в нескольких километрах в сторону от Дублина. Она покорит вас и очарует! Утром дворец и парк Кастлтаунхауз, созданные в стиле рококо-барокко.

Утром мы отправимся в Кастельтаунхауз, резиденцию спикера ирландского парламента Уильяма Коннолли, расположенную выше по течению реки Лиффи, на пологом берегу. Он за десять лет, с 1722 по 1732 годы, создает резиденцию, признанную, как самый уникальный архитектурный ансамбль в Ирландии стиля рококо-барокко. Специально «выписанный из Италии» флорентийский архитектор Алессандро Галилеи выполнял любую прихоть состоятельного заказчика, активно используя псевдопалладианский стиль, украшая многочисленные залы античной скульптурой и полотнами великих европейских мастеров. Со временем Кастельтаунхауз превращается в женскую резиденцию... Сначала тут проживала вдова спикера – Катарина, а затем в Кастельтаунхаузе поселяется леди Луиза Леннокс, жена Тома, внука Уильяма Коннолли. Именно ей принадлежит последняя перестройка дворца. Именно она создала роскошный «Зал гравюр», согласно собственного вкуса (среди ирландских женщин высшего света считалось модным, в конце XVIII - начале XIX столетия, клеить итальянские гравюры, изображающие самые великие картины эпохи Возрождения, прямо на стены, обрамляя их тонкими рамками-гирляндами). О каких еще женщинах пойдет у нас речь, зачем на гербе семейства Коннолли была изображена рука, сжимающая кольцо, почему лондонский архитектор Исаак Уэр в столовой создал необычный потолок, что такое «Каприз Коннолли» и причем тут трудовая занятость местного населения после затяжной зимы? Об этом и многом другом вы узнаете в Кастельтаунхаузе! Дворец принадлежал до 1965 года семейству Коннолли, а затем был передан государству, где открыли музей.

Дублинская мозаика. Исследуем и открываем ирландскую столицу! «Название дублинских улиц занимают меня больше, чем загадка Вселенной! Еще бы: по Вселенной не погуляешь, а по Дублину перемещаешься непрерывно и иступленно, нанизывая имена и незабываемые места...» (Джеймс Джойс)

Продолжаем знакомиться с Дублином. Во время нашего автобусно-пешеходного тура вы узнаете куда делась река Поддл, протекавшая на месте Дублинского Замка? Что осталось на набережной Вуд-ки от поселения основанного викингами в 841 году, занимавшихся торговлей серебром, рабами и пиратством? Как район Темпл-Бар из тихого монастырского квартала, принадлежащего когда-то тамплиерам, превратился в центр ткачей и борделей, а затем в центр туризма и искусств? Почему в Банке Ирландии сначала заседали депутаты Парламента страны, а потом размещалась городская корпорация цирюльников? Кто такие барристеры, чем они лучше солиситоров? И почему в Дублине нужно обязательно посмотреть на Королевскую школу подготовки барристеров?

Здание Национальной Галереи Ирландии строилось специально для музея, открытого в 1864 году, хотя сама галерея была основана на 10 лет раньше. В день открытия ее собрание насчитывало всего 125 картин в основном ирландских живописцев. С 1866 года начинают приобретаться новые полотна. Очень много музей получил в виде подарков и завещаний от состоятельных ирландцев. Вдовствующая графиня Миллтаун передала в дар музею в 1897 году 200 картин. В это же время тут появились 31 акварель великого английского мастера романтического пейзажа Уильяма Тёрнера (при этом дарители поставили музею условие, чтобы их коллекция выставлялась только один раз в год в январе, для защиты акварельных рисунков от воздействия ярких летних солнечных лучей, и несмотря на современные технологии, галерея продолжает сохранять свои исторические традиции). Завещали свои коллекции Национальной галерее сэр Хью Перси Лейн, создатель Музея Современного Искусства в 1915 году и драматург и писатель Джорж Бурнард Шоу, проводивший много времени в музее в молодости. Мы прогуляемся по залам галереи и прикоснемся к шедеврам мировой живописи, созданными: Хосе де Рибейрой, Диего Веласкесом, Франсиско де Сурбаном, Бартоломео Мурильо, Франсиско Гойей, Николя Пуссеном, Жаном Оноре Фрагонаром, Эженом Делакруа, Густавом Курбе,

Клодом Моне, Полем Синьяком, Хаимом Сутиным, Фра Беато Анжелико, Фра Филиппо Липпи, Тицианом, Караваджо, Гвидо Рени, Питером Паулем Рубенсом, Антонисом Ван Дейком, Якобом Йордансом, Питером Брейгелем, Пабло Пикассо и многими другими.

Ирландский виски и только виски...

Английские средневековые летописи и хроники утверждают, что первый англо-нормандский отряд завоевателей Ирландии, в 1170 году, во время военного похода неоднократно на своем пути встречался с комплексами по изготовлению и хранению виски. Самое древнее упоминание о виски на территории страны относится к «Анналам Черных Магистров», из которых следует, что в 1405 году вождь (читай князь) Ристерд Мак-Рэгнаилле, «в один из вечеров пошел вождь отдохнуть... после невоздержанно выпитого напитка уисги... и эта огненная вода пьянила его!» То есть уже в те времена виски (или нечто похожее) использовался как крепкий алкогольный напиток и считался у ирландцев «водой жизни». Одни ученые-историки доказывают, что секрет дистилляции спирта, который лежит в основе производства ирландского виски, «завезли» на остров странствующие монахи (возможно даже самим Святым Патриком) в V веке нашей эры. Другие утверждают, что монахи не владели секретами перегонки, а просто получили информацию от крестоносцев, которые во время завоевания Святой Земли узнали, что первый перегонный аппарат, ну тот что с капающей трубкой-змеевиком, придумали арабы в XII веке и называли его «ал-коголем». Спорить не будем, обратимся к документам! Первый патент на официальное производство ирландского виски в стране получила винокурня Уолтера Тейлора из графства Голуэй в 1608 году. Патент был выдан английским королем!

А знаете ли вы, что первым русским, попробовавшим виски и оценившим по достоинству этот напиток, был русский царь Петр I. Вернувшись в Россию после поездки «по Европам» (Большое посольство 1698-1699 годов), Петр Алексеевич Романов признался своим сподвижникам: «Из всех вин разных, что пили мы там, ирландское было лучше!»

Посмотреть, как его изготавливают и самое главное попробовать, мы сможем на винокурном (ликероводочном) заводе. К настоящему моменту существует почти 100 видов виски. Самые известные марки это Jameson и Bushmills. Есть еще не такой знаменитый, но изумительный виски Loke's. Ирландцы первыми стали производить виски тройной дистилляции (тройной перегонки), в отличие от двойной, шотландской. Кстати и написание слова различно у шотландцев – whisky, а у ирландцев – whiskey. Среди поклонников виски Jameson – английская королева Елизавета II, один из Бондов, агент 007 – актер Пирс Броснан, режиссер Френсис Коппола, ирландский писатель Джеймс Джойс и многие другие...

А знаете ли вы, что ... из 5 бутылок суслу получается 1 бутылка виски Jameson?

- Jameson производится более 225 лет, но знаменитые зеленые бутылки появились лишь в 1960 году.
- Ежедневно в мире потребляется почти 1,5 миллиона стаканов виски Jameson, или примерно 62 500 стаканов в час, или 20 стаканов в секунду!

3 день, 03 сентября 2016 г., суббота

Утром мы отправляемся в сады и парки Пауэрскорт (время в пути 35-45 минут). Затем 2-х часовая прогулка по парку. Время на кофе. Переезд к Глендалоху (около 30 минут), где сохранились развалины одного из старейших монастырей Ирландии Св.Кевина. Прогулка по историко-археологическому комплексу. Время на ланч. Переезжаем горный массив Уиклоу (45 минут). Прибытие во дворец Россборо. Экскурсия по Дворцу (1 час). Знакомство с коллекцией живописи. Вечером возвращение в Дублин в отель (время в пути около 1,5 часов). Свободное время. Третья ночь в Дублине.

Это, пожалуй, самый лучший образец ирландского ландшафтно-паркового дизайна, основанный по воле Ричарда Уингфилда, Первого виконта Пауэрскорта в 1603 году. Правда, создавать парк закончил его потомок, Девятый виконт, через 275 лет после закладки первого сада.

Сады и замок Пауэрскорт расположены у подножья горы под странным названием «Большая Сахарная Головка», рядом с маленьким городком Эннискерри. История поместья Пауэрскорт, насчитывающая более 850 лет, началась с тех самых пор, когда здесь построил первый замок, еще в XII веке, нормандский граф Ле Позэр (позднее эту фамилию стали произносить на английский манер - Пауэрс) из северо-западной Франции. Нормандец дал и название замку Пауэрскорт (что дословно означает Резиденция Пауэрса). За свою долгую историю существования замок и земли вокруг несколько раз переходили из рук в руки, меняя владельцев, разрушаясь и возрождаясь. Новый период в жизни замка начинается в 1603 году, когда его владельцем становится английский маршал Ричард Уингфелд (1550-1634). Британская королева Елизавета I, желая отметить боевые заслуги и победы своего верного полководца, предложила ему выбрать любую награду. Но, поскольку маршал Уингфелд, как утверждают очевидцы, был человеком очень скромным и преданным королеве, то он сказал, что будет довольствоваться каким-нибудь маленьким подарком с «королевского плеча», например шалью, в которую в холода закутывалась королева. Улыбнувшись, Елизавета Английская, тут же сняла шаль и протянула маршалу Уингфелду, присовокупив к подарку титул виконта (барона) и поместье с замком Пауэрскорт. Прибыв в подаренные владения, Первый Виконт Ричард Уингфелд приказывает разбить вокруг цветники и сады, чтобы «сделать более совершенными виды из окон замка и создать места для неспешных прогулок». С начала XVII столетия тут прокладывались аллеи и террасы, создавались искусственные пруды, каскады и гороты, высаживались живые

изгороди. В это время, в эпоху Ренессанса, в моде итальянский стиль садово-паркового искусства, поэтому первый парк в Пауэрскорте – итальянский.

Через сто с лишним лет, третий Виконт, тоже Ричард Пауэрскорт (1697-1751), выделяет деньги на строительство нового замка (создан немецким архитектором Рихардом из Касселя) и создание парка в популярном тогда стиле английско-естественно-ландшафтном, который и сегодня является основной изюминкой паркового массива в 19 гектаров. Еще через 150 лет, уже Девятый Виконт Мервин (1836-1904), поручает своему ландшафтному архитектору Даниэлю Робертсону спланировать новые сады. Двадцать лет продолжалось Робертсоном создание сегодняшнего парка. Вы спросите, а почему так долго? Ну, во-первых, растения должны были прижиться и вырасти в ветренной Ирландии, а во-вторых, ландшафтный архитектор всегда выходил на работу с бутылкой «Шерри» в руках, и так, себя - любимого, «баловал» рюмочкой крепкого алкоголя, что через пару часов работа заканчивалась и «специалиста», в горизонтальном положении, доставляли домой на садовых тачках. Но, несмотря на пагубную страсть к алкоголю, Даниэль Робертсон действительно создал настоящий ландшафтный шедевр, которым сегодня восхищаются миллионы туристов, посещающих Ирландию. Современным владельцем парка и замка является 13 виконт Мервин Антони Уингфельд, родившийся в 1963 году.

Мы, около 2-х часов, прогуляемся по роскошнейшему парку Пауэрскорт с озером Тритона, с японским садом (созданным японскими садовниками отцом и сыном Эида Миноори), с псевдоримскими мозаиками (сложенными разноцветными речными камешками), с дельфиновыми фонтанами, итальянским, французским и английским парками, украшенными копиями античных скульптур, с Перечной башней - Пепперпот (по форме напоминающую перечницу из серебряного столового сервиза династии Уингфильд и построенную к визиту английского наследника престола Принца Уэльсского в 1911 году). Тут такой чудесный воздух!

Глендалох – воистину волшебное место в Ирландии, где среди густой зелени у двух озер в глубокой долине, зажатой между склонами гор Уиклоу, сохранились останки древнего христианского монастыря VI столетия.

Само название Глендалох означает «долина между двух озер» (озеро Верхнее и озеро Нижнее). Когда-то это было «глухое место на краю света», куда бежали, из угасающей Римской империи, истинные последователи христианской веры. Живя изолированно, они проповедовали «слово Божье» и сохраняли основы христианской веры. Одним из таких приверженцев христианства был потомок королевского рода из Ленстера Святой Кевин (по приданию он родился в 498 году нашей эры и прожил 120 лет). Будучи убежденным христианином он выбрал религиозную жизнь монаха-отшельника в пещере Глендалоха, отказавшись от дворцовой роскоши. Впоследствии, рядом со своей пещерой, называемой «Ложе Святого Кевина», был основан в начале VI века мужской монастырь, при котором были открыты теологическая школа (считается старейшей в Ирландии), госпиталь и центр книгоиздания (т.е. переписывания и оформления книг на пергаменте). За свою долгую жизнь Св.Кевин своими проповедями и делами привел многих к христианской вере, но монастырь Глендалох стал местом паломничества только после смерти Святого в 618 году. Мы познакомимся со священными христианскими реликвиями и войдем с вами на территорию бывшего монастыря (который был закрыт в 1539 году английским королем Генрихом VIII, как и множество других монастырей в Англии, Уэльсе, Ирландии. Причем король переживал об этом всю оставшуюся жизнь, поэтому, говорят, что последними словами Генриха перед смертью, наступившей в 1547 году, были «Монахи, монахи, монахи!»). Мы увидим самую уникальную в стране Круглую Башню, 38 метровой высоты (размером с 13-этажный дом), сохранившейся с начала VI столетия, древний Собор, Церковь Святой Марии, Крест Кевина. На последнем, как раз, изображена легенда о деяниях Святого. Однажды, когда Кевин молился, черный дрозд снес яичко в его протянутую руку. Так вот Святой не шевелился 30 дней, а именно столько времени требуется для высиживания кладки черным дроздом, пока из яйца не вылупился птенец! Еще одна история связанная со Святым Кевином, произошла на берегу Верхнего озера. Одна из грешных дам «полусвета», решила совратить монаха-отшельника с пути истинного, набралась наглости и заявила к пещере Кевина в обнаженном виде... А вот, что случилось дальше... Вы узнаете в долине Глендалох.

Своеобразие ирландского юмора – главная тайна национального характера! Что скрывается за постоянной самоиронией? Защитная реакция?

«В Лондоне в паб заходит человек и объявляет: «Джентельмены, а я знаю новый анекдот об ирландцах!» «Простите сэр,- отвечает один из посетителей паба,- но я предупреждаю вас, что я ирландец!» На что вошедший, тут же в ответ, парирует: «Хорошо, хорошо, я вам потом отдельно все объясню!»...

А знаете ли вы, что этот анекдот больше всего обожают рассказывать именно сами ирландцы? Почему? Да потому, что ирландцы народ особый! Англичане их считают несколько странными, склонными к выпивке и алкоголизму, грубыми матерщинниками, агрессивными драчунами, подверженными религиозности и мистицизму, медлительными и несообразительными – вообще непутевыми!

«Одного ирландца спросили:

- Что вас заставляет так сильно ежедневно напиваться?

- Ничего не заставляет! Я просто волонтер (доброволец)!»

Наверное ирландцы стали такими, как они есть, вследствие своей сложной многовековой истории, чаще трагической и жестокой. Постоянно подвергаясь набегам чужаков, защищая свой язык, обычаи, культуру, религию, образ жизни они вынуждены были сопротивляться оккупантам! Особенно страдала страна в дни английского завоевания. Именно в это время об ирландцах стало складываться мнение, как о необразованных и недалеких людях, живущих в глухомани своей примитивной «деревенской» жизнью. И ума у них мол мало, да и пьяницы они все поголовно – утверждали английские колонизаторы! Да и сами ирландцы, по мнению историков, много веков создавали о себе славу, как о народе, с которым невозможно общаться. Они просто прикидывались полными дураками!

«Как приготовить настоящее ирландское рагу? Для этого нам понадобятся - 1,5 килограмма баранины, 2 кг картофеля, 3 больших луковицы и 10 литров темного пива «Гиннесс». Сначала выпейте «Гиннесс». Потом «забейте» на овощи, поскольку после 10 литров «Гиннесса», ни они, ни рагу, вам уже больше не понадобятся!»

Или еще анекдот. Идет ирландец по улице и видит, что два мужика между собой дерутся. Он, подходит, вежливо откашливается и спрашивает:

- Скажите пожалуйста, господа, это приватная-частная драка? Или я могу к вам присоединиться?»

Об ирландском трудолюбии и жадноватости существует такой анекдот:

«Ради денег, я готов на все!», - заявляет ирландец, - даже пойти на работу!»

А уж о специфической ирландской пунктуальности можно создавать целые трактаты. В одной из местных поговорок говорится: «Когда Бог создавал время на Земле, он создал его предостаточно, особенно для ирландцев!» Об отношении местных жителей ко времени, точнее и не скажешь! Что такое для жителя Изумрудного острова опоздать на встречу на полчаса? Ничего! Ирландские полчаса – это период от получаса и более, который проходит от назначенного времени до появления ирландца! Так сущие пустяки! По сравнению с тяготами и проблемами жизни?

Англичане спрашивают: «Почему на автобусных остановках Ирландии не пишут номера автобусов и названия остановок?» Ирландцы отвечают: «Кому надо, тот и так знает, что и куда здесь идет, а чужим этого знать не положено!»

И еще, истинный ирландец придерживается принципа: если тебя о чем-то попросят, сделай так, чтобы в другой раз не просили! Понятно, что дорогу они тебе объяснят, но только ты никогда не придешь, куда надо... Почему? Англичане говорят, что у ирландцев это в крови!

«Англичанин высокомерно обращается к ирландцу:

- Падди, где тут у вас почта?

- А почему вы собственно решили, что меня зовут Падди?

- Догадался...

- Ну вот теперь иди и догадайся, где у нас тут почта!»

Скорее всего самоирония местного населения – это разновидность защиты от чужаков. Мол, мы дурачки, и какой с нас спрос? Держитесь от нас подальше, и все будет хорошо... и у нас! И самое главное у вас!

Горы Уиклоу, занимающие большую часть одноименного графства, называют «самым роскошным садом Ирландии»

Сами горы не так уж и высоки (высшая точка 915 м), но как это чаще всего случается в Ирландии, не в метрах дело. А в том, что горы не только уголок незатронутый активной хозяйственной деятельностью человека (тут есть охраняемый природный парк), но и район древней истории, связанный с сопротивлением английским захватчикам. Непрístupные горы Уиклоу когда-то надежно укрывали «ирландских партизан», выступавших против британского правления, после восстания 1798 года (а один из его лидеров - Майкл Дуайер прятался в долине Салли до 1803 года). Природную красоту Уиклоуских гор воспел ирландский поэт-романтик, писавший, правда по-английски, Томас Мур (1779-1852):

«Где сливаются воды в долине,
Где все тонет в цветах по весне, -
Это райское место отныне
И навеки запомнится мне...»

Дворец Россборо с оригинальными шедеврами живописи английских, фламандских, итальянских, французских мастеров. Криминальные истории связанные с артнепингом или что сегодня у грабителей в цене?

Построен выдающимся ирландским архитектором Ричардом Кастелом с 1740 по 1751 годы для Джозефа Лиссона, графа Миллтауна (который помимо земель имел также сеть пивоваренных заводов), в стиле палладианства (архитектор утверждал, что «в Ирландии достаточно просто поставить красивое здание на обычной зеленой траве и шедевр – готов!»). Считается, что этот дворец имеет самый длинный в Ирландии фасад, как частное владение, украшенный геральдическими львами и резными колоннами. Еще больше впечатляет внутренний интерьер дворца. Его залы украшены утонченной лепниной, подчеркивающей

пышный стиль рококо-барокко. В Россборо много и других сокровищ, в том числе каминные из специально привезенного итальянского мрамора, двери из красного индийского дерева, а наборные паркетные из ценных пород древесины, вывезенной из Африки и Бразилии, бесценные коллекции серебра, фарфора и гобеленов. Сегодня этот частный замок-музей принадлежит семейству Бейт, которые были когда-то совладельцами алмазной империи «Де Бирс» (им принадлежали шахты и карьеры в ЮАР). Так, вот сэр Альфред Бейт, в 1952 году купивший дворец Россборо, унаследовал от своего дядюшки из Африки, тоже Альфреда, бесценную коллекцию живописи среди которых полотна Питера Пауля Рубенса, Бернардо Беллотти, по-прозвищу Каналетто, Франческо Гуарди, Иоганнеса Вермеера, Франсиско Гойи, Тициана, Буше, Гейнсборо, Тенирса. Специально для белой гардеробной комнаты дворца были написаны 4 картины выдающимся французским художником-маринистом Жозефом Верне (1714-1789). В Россборо мы не только полюбуемся уникальными полотнами гениальных живописцев прошлых веков, но и услышим захватывающие детективно-криминальные истории, ведь художественная коллекция Бейтов неоднократно разворовывалась.

А началось все со старинной легенды, речь в которой пойдет не о таинственных привидениях в замке, а о старом графе Миллтауне. Он как-то поручил местному художнику написать картины для украшения дворцовых апартаментов. Художник работал день и ночь, но полотна не понравились заказчику. Старый граф не только не заплатил ни пени за работу, так еще и приказал сжечь написанное. Увидев, как его творения уничтожает огонь, художник проклял обидчика и его поместье, заявив: «Пусть ни одна приличная живопись не уживется в Россборо!» С тех пор замечено, что стоило хозяевам приобрести картину какого-нибудь известного живописца, как во дворец залезали грабители или случался пожар и ценное приобретение превращалось в груды пепла.

Самые крупные похищения были в 1974, в 1986, в 2000 и в 2001 годах. Эти криминальные истории почище детективных бульварных романов. Например, одна из них связана с дочерью владельца крупной страховой компании, алкоголички и наркоманки, организовавшей ограбление Россборо в 1974 году с целью обмена бесценных полотен на сидящих в тюрьме дружков, членов Ирландской Революционной Армии. Второе громкое дело было связано с голливудским блокбастером «Как украсть миллион» с участием Одри Хэпберн. Но не пугайтесь, кинозвезда тут не причем, просто грабители действовали точно «по сценарию» художественного кинофильма 1966 года. Организатором похищения был глава дублинской преступной группировки, страстный поклонник таланта актрисы. И этот «глупый фанат», через три дня после кражи, видимо распираемый гордостью, написал Одри Хэпберн письмо, где указал, что он заработал не 1 миллион, как в кино, а целых 100 миллионов! Ну, а дальше уже все было «делом техники», правда не как в кино, а как в жизни, полицейские расследования, криминальные погони, многочисленные аресты, связанные с турецкой наркомафией, с бельгийскими антикварами, с люксембургскими банками, где и хранились полотна Гойи, Вермеера, Тициана.

Ограбление 2000 года вообще самое наглое и длилось оно всего три минуты! Во дворец Россборо в прямом смысле въехал бронированный грузовик, который разрушив стену, позволил грабителям завладеть шедеврами Бернардо Беллотти и Гейнсборо. Тогда «портрет мадам Бачелли» Гейнсборо украли уже в третий раз подряд! При четвертом ограблении 2001 года, похитители в 6 утра, разбив форточку проникли во дворец, правда на этот раз «Мадам Бачелли» повезло, на неё не польстились воры, зато они прихватили «Доминиканского монаха» П.П.Рубенса и еще 4 картины. Весь день полиция носилась за преступниками, уходя от погони, те сменили 5 автомашин. А потом их всех арестовали при попытке продать живопись перекупщикам. Мы познакомим вас с самыми популярными у грабителей картинами и расскажем их «многострадальные биографии». Такого вы точно не увидите в самом захватывающем кино! Правда, нужно отдать должное ирландской полиции и Интерполу, все украденные бесценные полотна сегодня возвращены на место.

А знаете ли вы, что многие ирландские фамилии появились в начале первого тысячелетия нашей эры! Что они означают и как в них разобраться?

Раньше считалось, что ирландские фамилии произошли по названию местности, где проживали люди, по имени предка (отца, деда) или носили характер клички (прозвища). Но сегодня эта теория признана не всегда убедительной! Конечно многие фамилии образовались путем присоединения к имени отца префикса Мак- или префикса О- к имени дедушки. Подобные фамилии встречаются в старинных монастырских рукописях V-VII веков нашей эры. Но таких примеров в истории немного, поскольку эти фамилии никогда не носили характера наследственности (т.е. использовались одним человеком и не передавались дальше). Позднее появились фамилии, где тоже в начале стоял префикс Мак- или О-, но теперь эта фамилия означала принадлежность к семейному клану или к церковно-религиозному приходу. Например, фамилии Гилмартин и Малбреннен, происходят от имен католических святых, в честь которых назывались христианские церкви и монастыри – Сент-Мартина и Сент-Брендана. Многие фамилии возникли в результате профессиональной деятельности человека, рода занятий отца или деда. Например, Мак-Уорд, значит сын барда (сказителя, певца), или О'Хикки – сын врача, знахаря-целителя. Эти самые префиксы могут у ирландских фамилий подчеркивать какие-то определенные особенности, как у отца, так и у деда. Фамилия Мак Дубгайлл говорит об основателе рода (предке), что он был иноземцем, прибывшим на остров, с темной головой и смуглой кожей. Или вот еще примеры, показывающие использование прозвища (клички) – фамилия Мак Эвадди – кобель, О'Мырху – «Морской Дракон» (Мыр – море, Ху-большая собака, чудовище), фамилия Бейн – значит отравы, Лодир – Сильный. Из Ирландии во многие языки мира попала фамилия Хулиган (существует 17 вариантов написания и произношения этой фамилии), правда с определенным смысловым подтекстом. А на самом деле Хулиган означает - гордый,

имеющий собственное достоинство! Но почему мы говорим о хулиганах? Виной тому мистер Патрик Хулиган, самый ярый правонарушитель в Лондоне, в конце 90-х годов XIX века. Множество фамилий появилось «благодаря» захватчикам. Так фамилии Бьёрк, Круз – от викингов, Диллон, Пауэр, Таффе, Костелло – от нормандцев, а еще есть фамилии имеющие, что само собой разумеется, после более 750 лет оккупации, английские корни.

4 день, 04 сентября 2016 г., воскресенье

Утром выезд из Дублина в Килкенни (время в пути около 1,5 часа). Экскурсия по городу с посещением Собора Св.Кейниса и Замка Килкенни. Время на ланч и свободное время. Затем переезд к Скале Кашел (около 45 минут). Осмотр Замка Кашел (1 час). Затем переезд в Корк (время в пути 1 час). Размещение в отеле в Корке. Свободное время.

Средневековый город Килкенни, основанный на реке Нор, полон очарования! Его многовековая история уходит своими корнями в далекое прошлое. Это самый небольшой по размерам и численности населения город в Ирландии, в его историческом центре проживает всего 9.000 человек, а вместе с пригородами 25.000, но несмотря на это, он считается вторым, по посещаемости после Дублина, туристическим центром на острове!

Название города связано с именем Святого Кейниса, которого в раннесредневековых хрониках упоминают еще и как Кенни, и произошло от ирландского «Килл Кейнис», что означает «Церковь Кенни». Прибыв на берега реки Нор, в VI веке нашей эры, ученый монах Кенни (Кейнис) основал монастырь в Агабо, который позднее, к 1052 году, превращается в католический центр - диоцез Оссори (диоцез – церковно-административная территориальная единица, во главе которой стоит епископ или архиепископ). Оссори, также называемое в летописях Осрайге, было древним ирландским королевством, имевшим до XI века полуавтономный статус в рамках более могущественного королевства Лейнстер. В 1178 году центр диоцеза переместился из Оссори в Килкенни, где был построен в честь основателя и патрона города Кафедральный Собор Святого Кейниса. Наибольшего могущества город достигает в XIII веке, превращаясь в средневековую столицу Ирландии. С 1608 года, подтвердив административные права от английских монархов, Килкенни остается фактически столицей Ирландии. Особенно его авторитет возрос после народного восстания в защиту католической веры (1641 год), когда сюда переехал ирландский парламент.

С 1390-х года городом правил англо-нормандский клан Батлеров (графы Ормонды), который владел им пять с половиной столетий (мы познакомимся с прекрасными каменными надгробиями Батлеров, которые сохранились в Кафедральном Соборе и их парадными портретами в старинном Замке Килкенни). Это влиятельнейшее семейство было связано прямыми узами браков даже с английскими королями (наиболее известен союз Анны Болейн, по материнской линии происходящей из рода Батлеров, с королем Англии Генрихом VIII). Во время тура по Килкенни мы посетим один из самых величественных замков в Ирландии, который был построен в период с 1192 по 1207 годы, на высоком берегу реки Нор. По форме этот замок напоминает латинскую букву U. Это единственный замок в Ирландии, в котором на протяжении пяти с половиной веков, с 1391 по 1935 гг., жили представители одной и той же семьи Батлер. Последний представитель древнего, но уже обнищавшего к XX веку, аристократического рода в 1967 год продал замок Килкенни Городскому Совету всего за 50 фунтов стерлингов. Сегодня тут музей.

Помимо Замка в старом городе сохранились готический Собор Святого Кейниса, Черное Аббатство, принадлежавшее когда-то монахам доминиканцам, купеческий дом XVI века Рот-Хауз, Художественный Центр ирландских национальных ремесел, расположенный в бывших конюшнях Батлеров. Мосты Килкенни, переброшенные через реку Нор, тоже великолепные архитектурные памятники прошлых эпох. Первым был построен в XII веке Мост Грина. Правда то, что вы увидите сейчас, это постройка XVIII века, ведь своенравная река не раз разрушала его. Дошедший до нас мост был построен как реплика мостов итальянской архитектуры, в стиле Андреа Палладио, с пятью эллиптическими каменными арками, соединяющими берега. Вторым, мост Джона, тоже заложенный в XII веке, но последний раз перестроенный в 1910 году. Он также повторяет формы моста Грина. Река, мосты, островки зелени, парки на набережных придают городу неповторимое очарование!

Когда говорят о Килкенни, то вспоминают о красном пиве. Как Вы еще не попробовали красное густое пиво «Килькенни»? А может Вы поклонники не менее известной черной марки «Гиннес»? Но в Келкенни, конечно же о «Килкенни»! Рецепт пива «Килкенни» красного цвета был разработан еще в XIV веке францисканскими монахами в Ирландии (насыщенный красный цвет напитка достигался за счет специальной обработки и обжаривания солода). В 1710 году Джон Смитик организовал пивоварню на территории монастыря Святого Франциска в Килкенни и стал производить по старинным рецептам монастырское пиво. Кроме того, в Килкенни были выданы первые велосипедные права в Мире в 1921 году, т.е. право на вождение велосипеда. Но тогда на железном коне, по распоряжению Городского Совета, можно было ездить только с 18 до 22 часов! Ну и самым знаменитым символом города, конечно же являются «Килкеннские кошки»! Когда два ирландца, до хрипоты «рвут горло», ссорясь друг с другом, о них говорят, что «грызутся как килкеннские кошки»! Откуда появилось это выражение? Во время Ирландского восстания, когда в Килкенни располагался британский гарнизон, солдаты, ради забавы, ловили уличных кошек. Затем связывали их хвостами, вешали на бельевую веревку, наблюдая, как бедные животные, впиваясь в друг-друга, болтались в воздухе. Таким образом англичане хотели показать, что будут жесточайшим образом расправляться с восставшими ирландцами.

На земле Святого Патрика, где мы не только познакомимся с «историческим сердцем Ирландии», а еще и проедем через «молочный рай» (район с роскошными плодородными пастбищами и упитанными коровками), выйдем в долину Типперэри и поднимемся на вершину скалы Кашел (693м).

Здесь находится самый уникальный и самый главный памятник страны!

Кашелская скала, называемая еще и скалой Святого Патрика, с расположенными на 60 метровой высоте, развалинами соборов, церквей, замков, дворцов, башен, словно подпирающих верхушками небо и эффектно вырастающая в долине Типперэр, больше 15 столетий, является символом королевской и епископальной власти. Крепость на скале Кашел была укреплена королями Манстерскими, чьи владения простирались на всю южную Ирландию, и служила им резиденцией вплоть до XII века, а затем была подарена католической церкви. Христианство пришло в страну в первой половине V века нашей эры благодаря миссионерской деятельности Святого Патрика. Его имя с латыни переводится, как «Благородный» (ирландцы же Патрика называли «Суккат», что означает «остроумный красноречивый оратор». Он родился и умер 17 марта и прожил 72 года (389-461 гг.). Он основал 365 церквей, соборов, монастырей, религиозных школ.). Именно здесь, на Кашелской скале в 432 году, Святой Патрик крестил ирландского короля Энгуса (Эогана). Чтобы наглядно объяснить монарху тайну Троицы (троединство), Патрик отщипнул клевер-трилистник и таким образом появилась христианская символика Ирландии. Как утверждает история, во время религиозной церемонии Патрик случайно уронил свой серебрянный крест, который острием вонзился в ногу королю. Но король, подумавший, что это является обязательной частью ритуала крещения, не проронил ни слова, мужественно терпел боль и бьющую фонтаном кровь! Бурые засохшие пятна крови и сегодня можно обнаружить на камне, на котором проходила церемония крещения. Для ирландцев это место свято!

Вас покорают ажурный Крест Святого Патрика, Кормакская капелла, лучший образец романской архитектуры в стране, созданная в XII столетии и украшенная каменными головами людей и животных, Зал Викариев (священников не имеющих собственного прихода и помогающих служить главным епископам) со скульптурами улыбающихся ангелов XV века, самая старая в Ирландии Круглая Башня конца X века, с 28 метровой высоты которой можно было контролировать окрестности, предупреждая вражеские нападения. Конечно же самым уникальным памятником на Скале Кашел является Кафедральный Собор (строился более 150 лет с XI столетия по 1235 годы), а точнее, все то, что от него осталось, ведь за многие века на долю этого комплекса выпало немало испытаний. В 1495 году Собор был подожжен графом Джеральдом Килдерским. Когда король Англии Генрих VII допрашивал поджигателя, тот с улыбкой ответил в свою защиту: «Я думал, что там находится епископ!». И для такого заявления имелись серьезные основания. Королю приходилось считаться с «самостийными» местными князьками и лавировать в своей политике между различными кланами и группировками. В дни страшной осады замка в 1647 году революционными войсками Оливера Кромвеля, в Кафедральном Соборе оборвалась жизнь более чем 3000 человек, жителей городка Кашел, пытавшихся спрятаться за мощными стенами. Революционные вожди приказали солдатам всех сжечь живьем! Да в истории островной страны было много печальных страниц. Здесь же на территории Собора находится уникальное надгробие Милера Маграта, из-за которого в XVII веке в религиозном мире разгорелся грандиозный скандал, поскольку усопший был одновременно и католическим и протестантским священником! А разве такое возможно, спросите вы?

Вечером еще одна изумительная архитектурная жемчужина - Корк.

Город получил свое название по низменным заболоченным (на староирландском корк – болото) берегам реки Ли, где Святой Финбarr около 650 года нашей эры, основал мужской монастырь. Его узкие улочки, мосты, каналы, помпезные дома георгианской и викторианской эпохи придают ему очарование и шарм, подчеркивая, что архитектурно Корк больше английский, чем ирландский! Корк второй по величине город страны, живой и деловой в течение дня. Но и ночью он совсем другой! Ночью он еще более активный! Ночная жизнь здесь «крутится» вокруг клубов и пабов. Фантастика, скажут многие, мы опять отправимся в ирландский паб! Правда, напомним, что Ирландия не разрешает курить в общественных местах и в пабах в том числе, но не в табаке очарование паба. Верно? Городской центр в Корке расположен на острове между двумя рукавами реки Ли. Самостоятельные прогулки по городу.

Несмотря на то, что большинство населения страны говорит на своеобразном «суржики» (ирландском английском), государственным языком считается ирландский, один из древнейших языков на Земле, относящийся к кельтской языковой группе, насчитывающий почти 1700-летнюю письменную историю!

Он был одним из важнейших языков христианской религии в раннем Средневековье из-за значительной активности ирландских миссионеров-монахов и их вклада в науку и теологию Западной Европы. Со временем ирландский язык стал подвергаться гонениям из-за англо-нормандского завоевания, чье господство длилось 900 лет, в течение которого он запрещался и порицался как язык второго сорта и был вытеснен французским, а вскоре и английским, языком колониальной администрации и управления. Начиная с момента обретения Независимости в 1922 году, ирландское правительство

проводит активную политику по восстановлению ирландского языка как главного разговорного языка в стране. Сегодня ирландский язык имеет конституционный статус, кроме того, он является одним из рабочих языков Европейского союза и официально признанным языком национального меньшинства в Северной Ирландии. Первыми сохранившимися письменными памятниками являются огамические надписи IV века, и их принято называть «примитивным ирландским языком». К началу VI века примитивный ирландский эволюционировал в древнеирландский язык. Надписи на древнеирландском делались латинскими буквами, главным образом, как заметки на полях, в латинских манускриптах. К X веку на основе древнеирландского языка сформировался среднеирландский, на котором говорили в Ирландии, Шотландии и на острове Мэн. На этом языке написаны многочисленные литературные произведения раннего Средневековья, в том числе знаменитый «Ольстерский цикл», включающий более сотни саг и сказаний. К концу XII столетия среднеирландский язык начал превращаться в современный ирландский язык. По произношению он сильно напоминает своих ближайших родственников – гэльский (на нем говорят в Уэльсе и Шотландии) и мэнский языки (остров Мэн). Одной из примечательных особенностей ирландской фонетики является то, что согласные (за исключением h) представлены в виде пар (два pp, два ll, два tt). Существительные имеют два грамматических рода – мужской и женский, различающиеся своими окончаниями (-án, -ín – мужской род, -óg – женский). Среднего рода, как в немецком и русском языках, у ирландцев нет. Начальные и конечные согласные в слове могут изменяться, отражая нюансы грамматических связей и значения: bróg («ее туфля») – bhróg («его туфля») – mbróg («их туфли»). Основной порядок слов в предложении складывается по следующей формуле: сначала подлежащее, потом сказуемое и в конце дополнение. Прилагательное обычно ставится после существительного и некоторые прилагательные могут выступать в роли префиксов (Мак или О). Выделяются три группы диалектов ирландского языка: мунстерская, коннахтская и ольстерская, которые, в свою очередь, подразделяются на многочисленные поддиалекты и говоры. Различия между ними могут быть весьма значительными, вплоть до отсутствия полного понимания. Даже такая простая фраза «как поживаете?» будет звучать по-своему на каждом из диалектов. Крайне редкой характеристикой современного языка является использование системы исчисления двадцатками — двадцатеричной системы исчисления. Она существует в стране параллельно с десятичной. Говорящий по-ирландски рассматривает шестьдесят как три раза по двадцать, восемьдесят как четыре раза по двадцать (тут прослеживается французское влияние). Подобно тому, как в английском языке нет местоимения «вы», в ирландском тоже отсутствует обращение «вы». Поэтому если ирландец начнет по-русски вам «тыкать» при первом же знакомстве, не обижайтесь, у него на родине так принято! В большинстве языков мира «время» понятие линейное, оно движется вперед. По-русски говорят: «Столько-то лет тому назад...» и «Впереди (то есть в будущем) нас ожидает...» Для ирландца время движется по спирали снизу вверх. Поэтому «семь лет назад» дословно будет звучать как «семь лет вниз»!

5 день, 05 сентября 2016 г., понедельник

Утром мы отправляемся в Замок Бларни со знаменитейшим бларнийским камнем (8 км к северу от Корка). Затем возвращение в Корк (20-25 минут). Экскурсионный тур по городу (около 1,5 ч). Свободное время. Время на ланч (1,5 часа). Во второй половине дня тур в город Кинсейл (29 км на юг от Корка, время в пути 35-45 минут). Прогулки по Кинсейлу. Время на ужин в Кинсейле. Поздним вечером возвращение в Корк, вторая ночь в отеле.

Почему люди со всего мира едут к полуразрушенному Замку Бларни и зачем нужно целовать какой-то там камень?

Замок Бларни первоначально был построен в X веке из камней, глины и деревянных балок, как военно-сторожевой пункт, контролировавший пересечение главных дорог. Около 1210 года, деревянно-глиняную конструкцию заменили на каменную. Но, в течение двух последующих столетий, многочисленные военные компании и осады разрушили и эту постройку. Третья по счету крепость, построена в 1446 году Дермотом Маккарти, правителем Манстера, на впечатляющей известковой возвышенности, окруженной старинным парком (правда, парк разбит был позднее в XVIII веке). Это типичный дом-башня, характерный для периода XV-XVII столетий, когда главным принципом в архитектуре таких построек служила идея «мой дом – моя крепость!». Высокий квадратный дом-башня (высотой почти 30 м) часто окружался многометровой каменной стеной, образовавшей внутреннее пространство замкового двора, который использовался для обороны и в качестве хозяйственного назначения (например, как загон для домашнего скота). На первых этажах такого дома-крепости, как правило располагалась Большая зала, где устраивались приемы и давались аудиенции, рядом была комната для охраны, где имелась крохотное «помещение для убийц», где охрана могла укрыться и следить за гостями прибывшими в замок и в случае чего... На других этажах шли малые апартаменты и комнаты, в которых проживали его владельцы, рядом замковая часовня и семейная комната, где собирались все члены клана Маккарти. Ну, а чтобы подняться на крышу такой башни, нужно было преодолеть еще 127 ступеней по винтовой лестнице. Что и мы сделаем, во время нашего тура. Ведь должны же вы увидеть легендарный Камень Бларни (или часть Сконского камня). В 1314 году предок Дермота, Кормак Маккарти, отправил из Манстера армию в 5000 воинов, помогать шотландскому королю Роберту Брюсу в войне против англичан. Объединенные ирландско-шотландские силы разгромили армию английского короля Эдуарда II и в виде боевых трофеев получили знаменитый Сконский камень, называемый еще Камнем судьбы или Коронационным камнем (на нем короновались шотландские и английские монархи). В знак признательности за

военную помощь Брюс подарил часть Сконского камня Кормаку, который приказал его вмонтировать в стену башни замка Бларни. По давней традиции, если поцеловать камень, то вы не только будете удачливыми и счастливыми, но и приобретете волшебное красноречие! Здесь утверждают, камень целовал Уинстон Черчилль, потому стал не только одним из величайших ораторов всех времен и народов, но еще и премьер-министром Великобритании!

В конце XVI века на Замок «положила глаз» английская королева Елизавета I, уж больно он ей понравился (про королеву тогда говорили, что «вместо того чтобы строить собственные дворцы, английская королева предпочитала спать в чужих») и для того чтобы завладеть замком она отправила в Бларни своего фаворита Роберта Дадли, графа Лестера. Подчиняясь более сильному сюзерену, владеец замка Домналл Маккарти, согласился передать замок Елизавете, но всякий раз, когда фаворит появлялся, чтобы подписать официальные документы, хитрый хозяин устраивал для королевского посланника то пиры, то праздничные охоты, то «сомнительные развлечения», чтобы всячески оттянуть время. Когда королева потребовала отчета от своего фаворита, то тот отделивался длинными запутанными письмами, составленными витиеватыми фразами и выражениями. В результате чего замок так и остался в руках Маккарти. Говорят, что именно тогда королева Елизавета I ввела в английский язык слово «бларни» (blarney), что означает «лесть, сладкие речи»!

В XVII век замок осадили революционные войска Кромвеля. Когда, повредив оборонительные стены, войска под командованием лорда Брогилла (военачальника Кромвеля), ворвались в замок Бларни, то оказалось, что он пуст. Защитники замка, захватив все самое ценное, включая золотую посуду, ушли через систему подземных ходов, называемых «Барсучьи пещеры». Революционеры пытались даже осушить рядом стоящее озеро, считая, что в нем были спрятаны золотые изделия. Но безуспешно, поскольку на дне озера ничего не было! В мае 1661 года, после реставрации монархии, английский король Чарльз II вернул замок роду Маккарти. Однако возвращенным они довольствовались недолго. В 1688 году Донаг Маккарти, совершил роковую ошибку, поддержав якобитов во время войны между Вильгельмом III и Яковом II. Маккарти в битве под Корком был пленен герцогом Мальборо, но ему удалось бежать во Францию. После чего все имущество герцогов, их обширные земли, в том числе и замок были конфискованы английской короной.

Знакомство с Корком. Этот город невероятно интересен тем, что построен на воде. Его историческое сердце, вот уже несколько веков, бьется в центре небольшого острова, который, как заботливыми руками, охватывают две протоки, омывающей его реки Ли. Многие его улицы были когда-то каналами, по берегам которых теснились ряды складов-пакгаузов и роскошных купеческих домов. Тут была торгово-морская столица Ирландии.

Знакомство с Корком мы начнем с прогулки по историческому центру города. Несмотря на то, что ему в 2015 году исполнилось 830 лет (800 летие торжественно отмечали в 1985) многие историки и краеведы утверждают, что Корк значительно старше и ему больше 1365 лет! Напомним, что монастырское поселение, основанное Святым Финабаром в 650 году, на месте сегодняшнего города, существовало уже с начала VII века. Где-то через 120-130 лет, в раннесредневековых хрониках, этот монастырь упоминается как крупный землевладелец, с тысячами душ крепостных крестьян. О роскошных подношениях и дорогих подарках монастырю упоминается в риестерном финансово-отчетном листе за 798 год. Начиная с IX столетия сюда регулярно «наведываются» викинги, прослышавшие о несметных богатствах христианского монастыря. В летописях описывается 5 таких захватнических операции, но для скандинавов все они заканчивались неудачами. Монастырь, привлекая местных князей и графов, совместными усилиями изгоняли гарбителей. А потом, кому-то просто надоело... надоело вечно воевать с викингами и решено было из бывших врагов сделать друзей - единоверцев... т.е. попросту крестить язычников. В монастырских записях 917 года рассказывается, что скандинавы не только приняли христианство, но и поселились рядом со Святой Обителью. Именно благодаря викингам поселение на болоте Корк разрастается и становится городом. В 1177 году англо-нормандские феодалы согнали викингов с «насиженных мест».

Через средние века Корк прошел под совместным управлением всего дюжины семейств крупных торговцев. В это время городской союз торговцев-негоциантов играл главную роль в жизни и самое главное в управлении Корком. Торговые подворья (офисы-представительства) купцов Корка имелись в Бристоле (Англия), Ипре (тогда Фландрия, а ныне Бельгия), Байоне (Испания - Галисия). А чем же торговали средневековые бизнесмены из Корка? Овечьей шерстью, стеклом и сливочным маслом! Последнему в Корке даже посвящен музей, расположенный в северном квартале Шэндон. Самый важный продукт ирландского экспорта продавался через Коркскую Масляную Биржу, причем крупнейшую в мире. Ежегодно через неё проходило более полумиллиона бочек с маслом (раньше масло транспортировали и сохраняли в деревянных 20 и 50 литровых бочках). И сегодня ирландское масло славится по всему миру и сегодня его можно приобрести в супермаркетах! К XVI веку Корк становится английским административным центром. Англичанами в 1577 году Корк описывался как «окруженный враждебными соседями, ирландскими преступниками настолько, что он бдит свои ворота ежечасно! Жители не доверяют чужим и женятся только на городских, так что весь город связан родственными узами».

Город Корк всегда был важным центром торговли и до 1850 года многие его улицы были каналами, куда заходили корабли прямо из бухты Корка. Сегодня единственным напоминанием о кораблях в центре города остается герб Корка (на котором изображен корабль между двух башен), да несколько сохранившихся старинных домов с дверями на уровне второго и

третьего этажей. Из этих дверей можно было перекинуть мостки-сходни на подошедший напротив корабль и разгружать товары прямо в магазин. Некоторые современные магазины по-прежнему отводят под склады верхние этажи, а торговлю ведут вровень с улицей. Подвалы в Корке непопулярны, поскольку почва под центром города сыпучая и насыщена влагой. Главной улицей средневекового города была улица, которая так и называлась – Главная (сегодня она состоит из участков - Северного и Южного), которая заканчивалась мостами с воротами. На севере располагались Главные городские ворота (тут сегодня кинотеатр «Гэйт Синеплекс»), на юге были Южные городские ворота, в память о существовании которых сегодня тут «Бар у Ворот», так называется питейное заведение существующее с 1698 года. После 1850 года каналы засыпали. Во время нашей увлекательной прогулки по Корку мы не только увидим: протестантский Собор Святого Финбарра (1878), смесь готики и псевдоготических причуд, Старую городскую тюрьму, с «бельчиным колесом» куда загоняли заключенных для работы, здание Муниципалитета, многочисленные церкви и пивоваренные заводы, здание Оперы, статую пастеру-католику Теобальду Мэтью, первому борцу с алкоголизмом в Ирландии, но и узнаем, почему на колокольне церкви Святой Анны расположен лосось? Кого местные жители прозвали «четыреулыкий лжец» и почему по нему нужно было сверять время? Ходят ли в Корке ирландцы на Английский рынок (открыт с 1610 года), зная особую историческую «нелюбовь ко всему английскому»?

Кинсейл – самый живописный среди малых городов Ирландии, с населением всего в 4500 жителей. Его «открыточный вид», с разноцветными домиками, как магнит, притягивает сюда туристов. Кроме того, здесь много памятников, связанных со славными и не очень... историями в биографии страны. Когда-то это был очень важный морской порт, а сегодня гастрономическая столица Ирландии, с 12 главными ресторанами образующими «Округ хорошей еды» (Good Food Circle). На дверях таких ресторанов обычно красуется специальная табличка «Тут вкусно кормят!»

Город-порт был основан на берегу глубоководящейся морской бухты в 1177 году англо-норманами. Спустя 4 года нормандский граф де Курси, становится первым бароном Кинсейла. Спустя еще два столетия в 1381 году порт Кинсейл упоминается в хрониках, как один из главных на южном побережье Ирландии. В 1601 году у города произошло крупное сражение в котором британская армия разгромила испанскую (5000 испанцев, во главе с адмиралом Хуаном д'Агиллой, должны были, как единоверцы, помочь ирландским католикам в борьбе с протестантской 22.000 армией Англии). За время этой войны стране был причинен значительный ущерб, погибло более 1.5 миллионов ирландцев. Лорд Маунтджой, наместник английской королевы Елизаветы I, писал ей в своем послании: «Вся страна опустошена, те, кто избежал меча, погибли от голода. Вашему величеству не над чем повелевать, в этой стране, разве только над кучами пепла и трупами». Став английским, Кинсейл, со временем, превращается в крупную военно-морскую базу Великобритании, просуществовавшую по 1922 год.

Еще одна страшная трагедия произошла в прибрежных водах Кинсейла, в 13 км от берега 7 мая 1915 года, немецкая подводная лодка U-20 торпедировала английский пассажирский корабль «Лузитания» шедший из Нью-Йорка в ирландский порт Коб. Причем на корабле плыли в основном американцы и немцы, возвращавшиеся из США в Европу. Опасаясь возможной морской атаки, пассажиры обратились в Германское посольство в США. Посольство опубликовало в 50 американских газетах предупреждение об отказе от поездки, но 1 мая корабль вышел в море с 1959 человеками на борту. После торпедной атаки, самый быстроходный на тот момент лайнер в мире, утонул всего за 18 минут. На 6 спасательных шлюпках удалось выжить 761 пассажиру, 1198 человек погибло. В Кинсейле им установлен памятник. Последняя выжившая пассажирка «Лузитании» Одри Пиро, скончалась в возрасте 96 лет в 2011 году, причем на момент трагедии ей было всего 3 месяца.

Именно из порта Кинсейла в 1703 году отплыл корабль со шкипером по имени Александр Селькирк. Да-да, тот самый легендарный моряк, который за свой скверный характер был высажен на «необитаемый» остров, и рассказы которого легли потом в основу романа разведчика и писателя Даниэля Дефо «Робинзон Крузо». Отсюда из маленького городка Кинсейл происходит квакер-пацифист Уильям Пенн, основатель штата Пенсильвания. Отсюда же происходит граф Хенесси, производитель знаменитого коньяка. Так, что в Кинсейле есть о ком вспомнить и на что посмотреть. А наше знакомство с городом мы начнем с английского берегового форта, выстроенного по форме пятиконечной звезды в 1670-1680 годах. Отсюда открывается великолепнейшая панорама на Кинсейлскую бухту, город, старинный порт, и на находящийся на острове напротив форт Джеймса, сквозь руины которого пробиваются зеленые растения. Мы неспешно прогуляемся вдоль моря (пеший поход по пересеченной местности около 30 минут) до исторического сердца города, где познакомимся с Церковью Святого Малтоза (один из христианских миссионеров VI века), с замком Дезмонд (построен в 1500 году и известен как «Французская тюрьма», хотя содержались в ней в основном американцы, арестованные англичанами во время Войны за Независимость Соединенных Штатов), Старое здание Королевского Суда (где представлен перечень налогов 1788 года, которыми облагались жители Кинсейла), Мейн-стрит с разноцветными домиками, где даже в самую плохую погоду с туманами и дождями, на сердце всегда ярко и «солнечно»!

Что еще пьют в Ирландии?

Irish Coffee (кофе по-ирландски), с виски, естественно, появился в 1942 году. В один из дней в аэропорту Фойнис, из-за непогоды и задержки десятка авиарейсов, скопилось огромное количество промерзших и изможденных пассажиров. Пытаясь как-то поддержать усталых путников, зам. по снабжению аэропорта Брендан О'Рейган, обратился с вопросом к Джо Шеридану, командиру одного из ожидающих экипажей: «Что бы предложить в этот холодный день пассажирам, поднимающее настроение и согревающее и чтобы это было традиционное ирландское?». Джо налил половину стакана горячего кофе, добавил туда виски, влил несколько капель сливок и отхлебнул с удовольствием! Затем добавил: «Виски мои, выставляю бутылку для всех пассажиров!». Бармены тут же начали готовить горячий напиток. Когда его раздавали пассажирам, кто-то спросил: «Это что бразильский кофе?». На что Джо Шеридан, наслаждаясь ароматом напитка, многозначительно произнес: «Нет, это кофе по-ирландски!». Так началось победоносное шествие этого изумительного алкогольного напитка по всему миру! Сегодня в музее авиации города Фойниса проходит ежегодный фестиваль Айриш-кофе, в программу которого входят традиционные парад, народная музыка и танцы, соревнования по изготовлению лучшего Айриш-кофе. На этом своеобразном чемпионате мира самым уникальным является конкурс специалистов добавляющих в стакан с кофе и виски – сливки! Для того чтобы не произошло перемешивание вкусового баланса кофе и алкоголя, наливать нужно строго по ручке чайной ложки, чтобы взбитые сливки оставались всегда на поверхности напитка! А еще рекомендуем попробовать *Poteen* или *Poitin* – Поочин – ирландский самогон, который нелегально варят в стране, но официально продают в пабах, как «местное народное творчество». Правда, при заказе поочина об этом не нужно громко кричать!

6 день, 06 сентября 2016 г., вторник

Ранним утром мы отправляемся к городку Кэнмер, где начинается самый уникальный маршрут по самому грандиозному прибрежному ландшафту Западной Европы, именуемого еще «Кольцо Керри». Нам предстоит проехать 180 км. Обед в маленьком провинциальном ресторане. Вечером размещение на ночлег в отеле в Килларни. Свободное время.

***Эта сказочно-загадочная земля! Мы ради этого «Природного чуда» и приехали в Ирландию!
На полуострове Иверах мы проедем по знаменитому «Кольцу Керри» – шоссе с которого
открываются потрясающие виды на атлантическое побережье, крутые утесы и бурные
реки, деревни и городки!***

Практически весь наш однодневный маршрут будет проходить на фоне необъятно-бескрайнего ирландского неба, то серо-седого, «нахмурившегося» тяжелыми тучами, то ярко-голубого, сверкающего искрящимися солнечными лучами. Погода тут меняется по несколько раз в день! Наша дорога, петляющая вдоль побережья, будет то подниматься к облачным вершинам, где ветер, так и кажется сбивает вас с ног, то будет плавно опускаться в тихие, закрытые от всепроникающего ветра, долины. То тут, а то там нам будут встречаться панорамные площадки, откуда открываются изумительные виды на бескрайнюю водную даль и роскошные песчаные пляжи Атлантики. Особо запоминающейся изюминкой «Кольца Керри» являются старинные рыбацкие деревушки, «разбавляющие» традиционный изумрудно-зеленый ирландский ландшафт, различными цветовыми оттенками своих пестрых стен домов, то красных, то белых, то синих, то желтых, с обязательными контрастными ставнями и высокими соломенными крышами. Разумеется, каждая из этих деревушек рада заманить туристов в свой «самый старинный» деревенский паб, главное правило, в котором одно – хочешь ты этого или нет, а кружку «Гиннеса» выпей обязательно! Так вот, периодически «прикладываясь» к «Гиннесу» и «Килкенни», мы проедем через прибрежные деревни и городки: Кенмар, Сним. Уотервилль, Кахерсивин, Гленбей, Килллооглин, Килларни.

Наше знакомство с «Кольцом Керри» мы начнем с маленького городка Кэнмер, расположенного по обеим берегам устья реки Шин, впадающей в Атлантический океан. Своим рождением в 1670 году, он обязан Генеральному Землемеру-Инспектору правительства Оливера Кромвеля – Уиллу Петти. Правда сегодняшний вид он преобрел во времена правнука Петти, первого маркиза Лэнсдоуну, который в 1775 году из Кэнмера сделал образцовый городок лэндлорда. Кэнмер славится своими изысканными кружевами. Ремесло это зародилось в голодные годы (период голодомора в Ирландии 1845-48 годы, когда страна должна была отправлять все выращенное зерно в Англию, а на главный пищевой продукт – картофель было несколько лет неурожая!). Монахини-клариски местного монастыря Святой Клары научили кружевоплетению местных женщин и девушек. Кроме того, на берегу реки Шин расположено доисторическое кольцо из 15 камней, которое называют «Круг Друидов» (конец 400 годов до нашей эры), своеобразный храм железного века, где устраивались жертвоприношения. Друиды считались волшебниками и почитались наравне с верховной знатью древних кельтов, предков сегодняшних ирландцев. Они проводили в кельтских святилищах-храмах богослужения, поклоняясь многочисленным языческим идолам. Такие религиозные церемонии всегда заканчивались жертвоприношениями, зачастую преподнося в дар богам человеческие жизни, как правило рабов или преступников. Друиды занимались врачеванием, были судьями и прорицателями, сохраняя в тайне свои обширные познания!

Следующий наш интересный объект Сним - маленький кукольный городок с разноцветными домиками Но район Снима стоит посетить прежде всего ради доисторического каменного форта Ань-Стейгу, который взят под охрану ЮНЕСКО, как объект Всемирного наследия. Построенный в промежуток между 400 и 300 годами до нашей эры, как крепость, с округлой оборонительной стеной (6 метров высотой, 4 метра толщиной и 30 метров в диаметре). В древние времена, внутри крепости, находились дома под большими соломенными крышами и хозяйственные постройки, от которых на сегодняшний день, кроме

фундаментов, ничего не сохранилось. Форт отличается весьма необычной архитектурой! Во-первых, его построили в сухую, т.е. при возведении стен не использовали известковый раствор, как обычно в таких постройках, а во-вторых, строители внутри форта зачем-то расположили сложную систему лестниц и проходов. Кто и зачем сделал эти лестницы, куда эти лестницы вели, для чего были нужны 4 замурованных прохода, как назывался форт раньше, кому принадлежал... и по сегодня остается для науки таинственной загадкой!

Мы проедем через маленький горный перевал Кумакиста пасс, высотой всего 215 метров, но зато как красиво звучит его название «Перевал солнечных бликов», от которого спустимся к Дерринейн-хаузу, бывшему дому XVII столетия, где жил когда-то выдающийся ирландский политический деятель, известный в истории страны, как «освободитель» Даниэл О'Коннелл (1775-1847). Он был не только первым депутатом английского парламента от Ирландии, но и организовал мирное «монастырское шествие» в защиту католиков, в котором приняло участие более 1 миллиона человек. Сегодня в его доме музей. Затем мы попадем в Уотервилль любимый город Чарлза Спенсера Чаплина, в котором установлен маленький памятник великому комику! А еще, сегодня, мы обязательно продегустируем копченую семгу в копильне в деревне Килогрин (которая коптится только на дубовых опилках) и посетим часовню Святого Гларуса, которая была построена в IX веке из тёсаного камня тоже без скрепляющих растворов.

Завершаем наш однодневный тур мы в Килларни. Основанный в начале XVII века, этот городок можно назвать уютом во плоти, где каждый посетитель чувствует себя как дома, а каждый второй визитер хочет встретить здесь свою старость! Главным видом транспорта тут служат конные повозки, управляемые кучерами-возницами в нескольких поколениях!

В Килларни жил немец Рудольф Эрих Распе – «литературный отец» Барона Мюнхаузена. Мы его знаем, как писателя, а в Ирландии он был в бизнес-командировке, как геолог и химик-натуралист. Здесь в Килларни он должен был открыть угольную шахту, составив всю геолого-техническую документацию, но не успел. В 1794 году Распе умирает от сыпного тифа. Вся жизнь Килларни сосредоточена на двух пересекающихся улицах, где расположены старинные бары и рестораны! Его главное богатство — музыкальные пабы. Все туристические справочники утверждают, что именно в Килларни можно послушать лучших исполнителей народных песен, причем зачастую на ирландском языке! Проверим?

**Жизнь ирландцев невозможно себе представить без музыки!
Неужели самая русская из самых русских песен создана ирландцем?**

Ирландская народная музыка очень древняя и разнообразная, как по стилям, так и по ритмам. В ней сочетается всё и лирические мелодии, и героико-победные марши, душевные колыбельные и громогласные застольные песни, быстрые зажигательные танцы (с подпрыгиванием и степ-четкой) и медленные, вьющиеся змейкой, хороводы. В древние времена владение музыкальным инструментом, у предков сегодняшних ирландцев, приравнивалось к одной из разновидностей магии. В средневековых сагах сохранилось немало упоминаний о хоровом пении и отдельных выдающихся вокалистах. Исполнялись такие песни обычно под аккомпанемент традиционных музыкальных инструментов, таких как арфы (тут используются классическая арфа, которую в Ирландии называют клоршох, и маленькая арфа – крют), волынки (илеин-пайн), бубен-бойран. Под звуки арф звучали баллады бардов, лучшие арфисты веками состязались в мастерстве и профессионализме на музыкальных фестивалях, праздниках и ярмарках. Лучшим арфистом считался тот, кто искусно играя на инструменте три мелодии мог человека заставить заплакать, веселиться и танцевать и мог музыкой погрузить слушателей в мир иллюзий и сновидений (говоря современным языком ввести в своеобразный транс). Арфа не только любимый музыкальный инструмент в стране, но и еще изображается на Гербе Ирландии и на обратной стороне монет - ирландских евро. Ирландские музыканты-арфисты стали известны в Европе еще с XII столетия. Корифеем традиционной ирландской музыки был слепой арфист Торла О'Каролан (1670-1738). Он ослеп в возрасте 18 лет в результате осложнения болезнью оспы, но при поддержке богатой меценатки миссис Мак'Дермотт-Ро получил не только музыкальное образование, но и стал странствующим арфистом. Путешествуя по стране на лошади и сочиняя песни для предоставивших ему ночлег. Среди поклонников его искусства были многие ирландские общественные и политические деятели, в том числе Джонатан Свифт. Торла О'Каролан сочинил около 200 музыкальных произведений. Его музыку для арфы до сих пор исполняют во всем мире. Традиционная танцевальная музыка Ирландии включает в себя ритмы рилы, джиги и хорнпайпы. В XVIII столетии Дублин становится центром классической музыкальной культуры. Тут творят такие титаны классической музыки, как Джеминиани, Ари, Гендель. В одном ряду с ними стоит выдающийся пианист и композитор Джон Филд (1782-1837), наставник русского композитора М.И.Глинки. Филд создавал российскую оркестровую музыку и даже похоронен в Москве. Культурные связи России и Ирландии отразились и в песенном творчестве. Так в Петербурге, в 1827 году, вышел в свет сборник «Северные цветы» в котором было помещено стихотворение ирландского поэта Томаса Мура «Вечерний звон» в переводе Ивана Козлова. Песня настолько понравилась россиянам, что они с долей уверенности утверждают, что это русская народная песня, не подозревая о ее ирландских корнях. Между прочим Мур написал еще 2 стихотворения на русскую

тематику, но они признания в России, как «Вечерний звон» не получили. Когда говорят о сегодняшних звездах музыки и танца, то вспоминают Майкла Флэтли, создателя и руководителя танцевального ансамбля «Lord of the Dance», рок-группу «U2», отмечающую в 2016 году 40 летие творческой деятельности, вокалистку Энью (Энья Патриша Ни Бреннан).

7 день, 07 сентября 2016 г., среда

Утром озера Килларни. Фото на фоне замка Росс. Маккрос-хауз. Пеший непродолжительный поход (около 45 минут).
Время на ланч (около 2-х часов). Переезд в Лимерик (около 1,5 ч). Фото в деревне Адар (1 час). Размещение в Лимерике

Гордость Ирландии - Национальный парк озера Килларни. Фото на фоне Замка Росс, родового гнезда клана О'Донахью, расположенного на берегу красивейшего озера Лох-Лейн, водопады, острова. Посещение Маккрос-хауза.

Озера Килларни, а их три (Лох-Лейн, Маккрос, Супириер или Верхнее), одна из самых популярных природных достопримечательностей Ирландии. Сюда, любоваться природными чудесами, озерно-лесными ландшафтами, с XVIII века, всегда приезжали художники, артисты, музыканты, поэты и писатели, в том числе великий У.М.Таккерей, который восхвалял «пропасть покрытую тысячами деревьев... и другие горы, насколько видит глаз».

Построенный в конце XV столетия, замок Росс не раз менял владельцев, пока окончательно не «закрепился» за сэром Валентином Брауном, графом Кенмара. Это, к слову сказать, один из самых неприступных замков страны, который до последнего «сопротивлялся», прежде чем сдаться Оливеру Кромвелю. Благодаря своей богатой истории, Росс стал символом борьбы ирландцев за независимость. Ни один средневековый замок не может обойтись без легенд и историй. Росс в этом плане не исключение! Говорят, будто глава клана О'Донахью неизвестной силой был буквально «высосан» из окна своей спальни вместе с мебелью, книгами и даже лошадью (вот только вопрос, что она там делала, в спальне хозяина?). Но это еще не все! Пролетев некоторое расстояние, мистер О'Донахью не просто утонул в озере около замка, а поселился и живет в большом подводном дворце на дне Лох-Лейна, зачем-то отслеживая за всеми новостями и событиями на поверхности...

Музей-усадьба Макросс, расположенный на берегу озера, представляет собой изящный особняк XIX века, который «как бы примостился» посреди живописной растительности национального парка. Усадьба была построена для Генри Артура Герберта и его супруги, известной художницы-акварелистки, Бэлфор Мэри Герберт. Автор проекта усадьбы, прославленный шотландский архитектор Уильям Берн, сумел воплотить из камня, сказочную мечту хозяев, всего за 4 года (с 1839 по 1843 гг.). Сорок пять изящно оформленных комнат, парадных залов в стиле Тюдор, старинная кухня, каждый уголок этого дома будто бы сошли со страниц старого английского романа времен королевы Виктории. Кстати сама Виктория гостила в Макросс-Хаусе в 1861 году. Её визит ждали и готовили целых 10 лет, правда после проживания в замке королевы с многочисленной свитой и придворными, Герберты разорились, как тогда говорили «ощутили» определенные финансовые трудности, потому были вынуждены продать усадьбу знаменитому роду Гиннесов. Однако и те недолго властвовали в имении, и уже в 1910 году Макросс-Хаус переходит к богатому американцу Уильяму Борну. И лишь в 1932 г. усадьбу дарят ирландской нации, создав один из самых красивых музейных комплексов в стране. Каждый год его посещает четверть миллиона человек, немало этому способствует и удивительно красивый сад с красными и розовыми рододендронами, которые цветут с апреля по июль. Поблизости от усадьбы находится ферма Макросс, которую построили относительно недавно в 1933 году, но по образцу позднесредневековых, специально, чтобы туристы могли поближе познакомиться с бытом простых ирландских крестьян начала XVII века. Вы увидите хозяйский жилой дом, мастерские: плотника, шорника, кузница, кровати-сундуки и, конечно же тут будут всевозможные куры и утки, овцы и лошади. На вершине горного хребта, который окружает озера Килларни, есть потрясающая смотровая площадка, называемая «Дамское восхищение» (Ladies View). Считалось, что все дамы, проезжающие сюда, ахали и вздыхали от потрясающего вида окрестностей. Панорама тут и правда впечатляет!

Адар заработал славу самой красивой деревни в Ирландии. Правда, скептики утверждают, что это самая «отполированная» английская деревня XIX века. Попробуем разобраться? Какая она деревня английская или ирландская?

По обеим сторонам главной улицы Мэин-стрит стоят очаровательные, как будто бы игрушечные, разноцветные фасады старинных домов под соломенными и каменными крышами. Причем со времен семейства Фитцджеральдов, графов Килдеров (XIII столетие), тут считай практически ничего не изменилось! Здесь чувствуется дыхание времени! Фото и небольшая самостоятельная прогулка по маленьким кафе и деревенским магазинчикам.

Лимерик, с 70.000 жителей, расположен у впадения реки Эбби в Шаннон. Город делится на 3 исторических части – английскую (English Town), хотя здесь уже очень давно нет англичан, ирландскую (Irish Town) – местные жители не переводились в этом месте никогда и Ньютон-Перри, так называемый современный район XVIII века, с главной

улицей О'Коннел-стрит. Город славится своими: ветчиной, беконом, плетеными кружевами и смешными четверостишьями, которые весь мир знает, как лимерики!

С тех пор, как на месте сегодняшнего города Лимерика появились первые жители, прошло больше трех с половиной тысяч лет. Исторические артефакты эпохи неолита и бронзового века свидетельствуют о попытках хозяйственного освоения этого края, но используемые человеком орудия труда, уровень жизни и малочисленность переселенцев не позволили это сделать в полной мере. Поэтому большая часть территории запада острова Ирландия оставалась по-прежнему безлюдной и неосвоенной. Старогэльско-кельтское слово Лимерек означало «пустое место» (скорее «свободное», «незаселенное»). Следующая волна освоения приходится на 700-650 годы до нашей эры. Сюда, в глухомань, на «свободное место», пришли и поселились кельты - предки нынешних ирландцев. До воцарения на острове христианства жители здесь жили по кельтским традициям и законам, где особая роль отводилась жрецам-друидам, особому закрытому сословию кельтов, концентрировавших в своем кругу знания об окружающем мире, математике и астрономии, времени и природных явлениях. Внутреннее устройство кельтского общества опиралось строго на семейные кланы и рода со сложной системой привилегий, распределения власти, обязанностей и наказаний. Например, «танистри» древний кельтский обычай, регулировавший наследование власти вождем или королем, когда еще при жизни правителя или вождя назначался приемник. Эти «кельтские корни» сохранившись в Ирландии и в последующие века и тысячелетия, объясняют современную сложную родо-клановую структуру ирландского общества.

В нашу эру, в V и VI веках, сюда приходят христианские миссионеры и крестят местное население. В Лимерике и окрестностях появляются католические храмы и монастыри. Но кроткие и богобоязненные монахи не долгое время пробыли хозяевами этих земель, в VIII столетии сюда устремили свои взоры алчные викинги. В IX веке викинги-даны (значит из Дании) даже построили опорную базу в Лимерике, откуда они могли беспрепятственно нападать и грабить внутренние регионы страны, монастырские земли и владения городов. Со временем викинги-даны были вытеснены ирландским королем Брианом Бору, после чего власть над городом несколько раз переходила от ирландцев к англо-нормандцам и обратно. Воинственные англо-нормандцы, которые первыми оценили выгодное военно-стратегическое положение города, у слияния двух рек Эбби и Шаннона, стали первыми получать и прибыль от этих земель. Непреступный и в то же время благодатный город Лимерик давал пристанище и все необходимое для жизни всем, кто искал спасения за его высокими крепостными стенами. В XVII столетии в ходе гражданской войны Лимерик неоднократно осаждался войсками Оливера Кромвеля, в 90-х годы армией Вильгельма III. 1691 год ознаменован Лимерским соглашением, в результате которого город и часть Ирландии стали входить в Соединенное Королевство. Вторая половина 19-го века принесла городу разорение в результате экономического кризиса.

Почему Лимерик считается городом поэтов? Что такое лимерик?

Начнем с того, что лимерик, обратите внимание, название города пишется всегда с большой буквы, а поэтический стиль - с маленькой, это форма короткого стихотворения (в русской культуре – типа частушек), родившегося в Ирландии и Великобритании и основанного на обыгрывании бессмыслицы. Традиционно лимерик имеет пять строк (иногда четыре), причем в каноническом виде конец последней строки должен повторять конец первой. Сюжетно лимерик строится примерно так: в первой строке говорится – кто и откуда, во второй, что сделал, а дальнейших строках... что из этого вышло!

Например:

*Жила-была дама приятная,
На вид совершенно квадратная.
Кто с ней ни встречался,
От души восхищался:
«До чего ж эта дама приятная!»*

или

*Сошел под гробовую сень
Беспечный дядя Питер.
Лишь от того,
Что в майский день...
Забыл он дома свитер!*

или

*Аллиса беззуба... И это не диво!
Ведь с детства она была говорлива!
И каждый вам скажет,
кто с нею знаком
Что зубы сточила она... Языком!*

или

*Утопилась в колодце,
теща Смита!
Видно воду, через сито*

Процедить придется!

Название лимерек происходит от ирландского города тезки Лимерика, однако есть ли прямая связь между поэтической формой и городом, филологам неизвестно. Предположительно, что понятие лимерек заимствовано ирландскими солдатами из армейской походной песни XVIII века «Приедешь ли в Лимерик?» (*Will you come up to Limerick?*). Якобы солдаты после трудного военного перехода, располагаясь на биваках у костров, сочиняли стишки-частушки, для поднятия боевого духа и развлечений. Так или иначе, но лимерики популярны не только в англоговорящих странах, но и сегодня эта поэтическая форма существует в виде политических памфлетов, сатирически высмеивающих людей и жизненные ситуации.

*Депутат фолькетинга из Дании
Преуспел в каббале и гадании
И друзьям из парламента
По страницам регламента
Предрекает исход заседания!*

Или

*Говорят, что в республике Чад
Третьи сутки там-тамы стучат.
Соседи боятся,
А зря, Просто чадцы
От этого стука «торчат»!*

8 день, 08 сентября 2016 г., четверг

Тур по Лимерику (около 1,5 ч). Утренняя пешеходная прогулка позволит увидеть Собор Святой Марии и Замок короля Иоанна (Джона). Затем Замок Банратти (45 мин). Эннис. Время на ланч (1,5 ч). Скалы Мохер. Поход (около 1 часа) Курорт Лисдунварне. Размещение в провинциальном отеле.

Знакомясь с Лимериком вы узнаете почему 10.000 ирландских солдат покинули город, у какого камня было подписано Лимерикское соглашение 1691 года, как английский король Ричард Львиное Сердце обманул своего брата короля Иоанна Безземельного, почему мемуары о детстве Фрэнка Маккорта под названием «Прах Анджелы» пользуются популярностью в 42 странах, изданы на 17 языках, экранизированы, но в Лимерике о них предпочитают молчать?

В Соборе Святой Марии, построенном еще в романском стиле в 1168-1172 и считающегося самой древней постройкой, на сегодняшний день, в Лимерике, мы увидим резные хоры из мореного дуба XV столетия. Вас восхитит стоящий на берегу реки пятибашенный замок короля Иоанна (Джона), главной туристической достопримечательности города, а также, расположенный в здании Старой таможни, музей Ханта сохраняющий уникальные коллекции кельтского и доисторического искусства, собранные одним из самых известных историков и археологов Ирландии Джоном Хантом, изучавшем кельтскую культуру.

А знаете ли вы, что в Лимерике в 1919 году была провозглашена Советская Социалистическая Республика, просуществовавшая всего 2 недели?

9 апреля 1919 года из-за демонстраций и массовых беспорядков английские власти закрыли ирландский город Лимерик, разрешив въезд и выезд из него только по специальным пропускам. При этом от рабочих мест в городе осталось отрезано множество жителей рабочих поселков в его округе. В ответ на это профсоюзные организации объявили о всеобщей забастовке в графстве Лимерик, а 15 апреля при поддержке работодателей объявили его территорией Советской республики. Забастовочный комитет начал печатать деньги и газеты, распределять продукты и регулировать цены на них. Это заставило власти пойти на уступки, но так как остальные ирландцы социалистические начинания Лимерика не поддержали, 27 апреля было объявлено о прекращении забастовки и отмене советской власти в городе!

Продолжаем знакомиться со средневековыми замками Ирландии. Один из самых интересных - Банратти Кастел, XV столетия, мы с вами посетим. Это будет своеобразное путешествие во времени!

Замок Банратти давно уже стал туристическим символом страны!

Известно, что на месте, на котором находится сейчас замок Банратти, в 970 году существовал торговый пост викингов. В 1250 году нормандской феодал Робер де Масгегром, соорудил здесь первое защитное укрепление, представлявшее собой земляную насыпь с установленной на ней мощной деревянной башней. Каменным замок стал позже, когда он перешел в руки Томасу Клеру. В 1318 году во время войны Брюса, владелец замка пал в сражении с норманами. Замок тогда подвергся разорению и разграблению. В 1332 году ирландский клан вытеснил из замка англичан. Через 21 год сэр Томас Рокебай восстановил замок. Но вскоре крепость снова перешла в руки ирландцев. Семейство Мак Намара в 1425 году придают замку современный вид. А с 1475 года замок стал родовым гнездом клана О'Брайенов, графов Томонда. Вокруг замка были разбиты прекрасные сады, в которых паслись экзотические олени и лани, специально разводимые на ферме. Некогда у стен замка проходили великие битвы, например, сражение 1647 года с армией Оливера Кромвеля. А когда-то тут размещалась резиденция местных королей, принимались послы из далеких государств, проходили рыцарские турниры. Правда, сегодня среди величественных седых руин и толстых башен, чаще всего снимаются исторические фильмы. А почему бы и нам не почувствовать себя средневековыми рыцарями, сражающимися за честь прелестных дам? Ведь замок Банратти наиболее полно и достоверно передает атмосферу средневековой Ирландии!

Располагаясь на берегу реки Фергус, Эннис своими старинными извилистыми улочками напоминает о своих средневековых корнях. Город славится росписными фасадами домов и магазинов, а также традиционными пабами с народной музыкой и танцами.

Город может проследить свои исторические корни до XIII столетия. В его многовековой неспокойной истории было разное. Им управляли представители родового клана О'Брайенов, короли Томонда, англо-нормандские захватчики, монахи францисканцы, протестанты англичане и революционные войска Кромвеля. Главной достопримечательностью тут является Францисканский монастырь 1240 года, или точнее то, что от него осталось после разрушений XIV и XV веков. Рядом с монастырем находится ресторан «Перекресток» и отель «Куинз» упоминаемые в романе «Улис» Джеймса Джойса.

Скалы Мохер называют «Концом Света Вселенной» за ту суровую, но все же фантастическую красоту! О 200-метровые сланцевые обрывы, нависшие над Атлантикой, с шумом разбиваются мощные океанские волны, выбрасывая на десятки метров ввысь, мелкие брызги и белоснежную пену!

Протянулось это фантастическое побережье с гигантской вертикальной «стеной» более чем на 8 км. В узких расщелинах и на маленьких выступах скал гнездятся многочисленные птицы, которые «поймав» воздушный поток долго парят над обрывами и морской пучиной. Тут всегда порывистый ветер, дующий со стороны величественного океана. Эти ветры то ласковые и освежающие, то настолько сильные, что кажется буд-то воздушный поток пытается сбить вас с ног. Вот все это, крики пернатых, грохот разбивающихся о камни волн, завывание ветра, «головкружительная высота» обрывистого известково-сланцевого берега, производит умопомрачительное впечатление и вызывает восхищение этим уникальным уголком ирландской природы.

Единственный термальный курорт в Ирландии - Лисдунварна с серными источниками. Единственный в Ирландии лечебный курорт.

Курортный городок Лисдунварна, известен своими минеральными серо-водородными источниками. Ну не Карловы Вары и Баден-Баден, конечно, но в Ирландии это супер! Кроме того Лисдунварна славится своей ярмаркой невест, проходящей в сентябре-октябре. Этой традиции более 180 лет. Холостяки со всей страны приезжают сюда в поисках той самой, единственной, суженной! Конечно, сегодня многие используют технологии XXI века – сайты знакомств, различные чаты, твиттеры и фэйсбуки, но в Лисдунварну приезжают на ярмарку не только претенденты на руку и сердце (женихи и невесты), но и профессиональные свахи, различные маги и астрологи! Одним словом, ярмарка!

Ирландское пиво – это здорово!

Темное пиво – стаут – stout, появилось в Лондоне в XVIII веке, а с Ирландией стало ассоциироваться только после Первой мировой войны, когда в Англии его производство было запрещено. Темное пиво всегда было отличным помощником при общении. Зачем его пить дома, если можно пойти с компанией в паб? Лучшее темное пиво в мире считается «Гиннес». Хотя у него есть еще 3 конкурента «Килькенни» из Килькенни, Murphy's и Beamish & Crawford из Корка. По вкусу они не уступают «Гиннесу», а вот по количеству произведенной продукции... Всезнающая статистика, утверждает, что на 4 миллиона жителей Ирландии в сутки производится 4,5 миллиона пинтов «Гиннеса»!

9 день, 09 сентября 2016 г., пятница

Утром еще одно легендарное место в Ирландии - Скалы Баррена. Здесь в Национальном парке Баррен у нас запланирован непродолжительный пеший поход (около 1 часа). Время на ланч в провинциальном пабе. Во второй половине дня переезд в Голуэй (1,5 ч). Водная прогулка на кораблике по реке Корриб (около 1,5 ч), затем часовая пешеходная прогулка по городу. Размещение в отеле в Голуэе. Свободное время. Самостоятельные прогулки.

Название Баррен, на старогальском означает «бесплодная земля», относится к огромному известковому плато, расположенному на северо-западе графства Клэр. На первый взгляд Баррен может показаться унылым и бесплодным, но это не так! Только здесь можно увидеть редкие для Ирландии средиземноморские и альпийские растения, которые с мая по август расцветают пестрым цветочным ковром известковые плиты. Здесь произрастает 1100 видов растений из 1400, коими богата страна!

Еще в XVII веке командующий армией Оливера Кромвеля в Ирландии, генерал Лудлоу, так описывал Баррен: «здесь так мало воды, что даже никого не утопишь, деревья так малы, что даже никого не повесишь, а земли так скудны, что никого не закопаешь!». По этому высказыванию можно судить не только о кровавых порядках царивших в революционной армии 1640-х годов, но и об ошибочном представлении людей о природе, растениях и животном мире плато Баррен.

Уникальный для Ирландии ступенчато-блоковый ландшафт состоит сплошь из пористого известняка, размытого атмосферными осадками, проточной водой и разрушенного контрастными перепадами сезонных температур, то что в науке понимается под карстовыми эрозионными процессами. За время своего существования этот известняк многократно испытал на себе влияние различных геологических эпох. Например, ученые считают, что около 126-125 тысяч лет назад, на территории Западной Европы, началось эмское потепление (его иногда называют еще рисс-вюрмское межледниковье) продолжавшееся более 10.000 лет. Тут на западе Ирландии было очень тепло и произрастали растения характерные для региона Средиземноморья (например, ирландские орхидеи, которые и сегодня ботаников приводят в настоящее замешательство, ятрышник, кокушник, карликовый терн, альпийская дриада). 115.000 лет назад начинается период Вечного оледенения, которое более 100.000 лет мощным ледниковым панцирем покрывало плато Баррен (геологи считают, что толщина ледникового покрова тогда достигала 85-95 м, местами 120 метров высотой и ледниковый максимум относился к 26-20 тысячам лет назад). С похолоданием и оледенением на плато сложились условия для произрастания северной и полярной растительности. Когда ледники постепенно растаяли (около 9500 лет назад), оба типа растительности стали существовать вместе, придавая уникальность и своеобразие флоре данного края.

В доисторическую эпоху этот район был покрыт тонким слоем плодородной земли, поросший растительностью. Но где-то 5000 лет тому назад, с появлением первых примитивных поселений человека, в результате его всевозрастающей активной хозяйственной деятельности, земли плато Баррен стали расчищаться под пашни и использоваться под выпас скота. Таким образом людьми каменного века была спровоцирована хозяйственная эрозия (разрушение почвенного покрова), обнажившая известковые фундаменты. Во многих туристических путеводителях и на электронных сайтах плато Баррен упоминается, как уникальный природный объект, но авторы таких описаний, совершенно забыли, что этот ландшафт антропогенно-техногенный, полученный в результате воздействия на природу древних предков сегодняшних ирландцев. Подтверждением тому служат памятники культуры, которых здесь предостаточно! Ученые археологи обнаружили больше 60 мегалитических захоронений, почти 500 стоянок и следов хозяйственной деятельности человека времен неолита и железного века. Во время нашего тура, мы познакомимся с дольменом Пулнаброном, созданным из многотонных каменных блоков за 3000 лет до нашей эры. По форме он напоминает «своеобразный стол», верхняя крышка которого 2х3 метра, весом более 2,5 тонн. Это самый фотографируемый доисторический памятник Ирландии, своеобразный символ археологов страны. Этот дольмен был обнаружен в 1980 году, вместе с останками захоронений 16 человек, с погребальной посудой и ювелирными украшениями.

Фауна Баррена также уникальна, как и флора региона, и поражает своим многообразием видов и числом популяций. Зайцы, одичавшие козы, лисы, барсуки, горностаи и куницы чувствуют себя вольготно на территории Природного парка Баррен. Из 33 видов бабочек в Ирландии на этом плато встречается 28! Это единственное место в стране, где водится бабочка-перламутровка!

Многие из тех, кто посетил Голуэй, утверждают, что именно здесь они познакомились с настоящей Ирландией, той о которой столько мечтали и которую представляли именно такой! Это крупнейший город на Западе страны, стоящий на берегу залива Голуэй. Да, здравствуют устрицы!

Как упоминается в одной из монастырских хроник от 1130 года, правитель маленького королевства Коннахт, которого звали Турлофом О'Коннором (1088-1156), за шесть лет до написания хроники (это получается в 1124) основал крепость в устье бухты Голуэя. Король тогда укреплял границы своих владений. С военно-стратегической точки зрения это место было просто

идеальным. Тут в большой широкий морской залив впадала река Корриб, которая с трех сторон омывала мыс, где и была основана крепость, охранявшая вход в бухту. Со временем вокруг пограничной крепости выросло небольшое поселение. В 1169 году англо-нормандская знать, возглавляемая Ричардом де Клерком, по прозвищу «Тугой лук» нападают на Ирландию. Они захватили контроль над городами и английский король Генрих II провозгласил себя владыкой острова. В свою очередь Голуэй был захвачен войсками одного из нормандских аристократов (читай олигархов) Ричардом Мор де Бургом. Династия де Бургов почти 200 лет управляла городом и окрестностями, т.е. взимала дань и диктовала местному населению политику проводимую английскими захватчиками.

Постепенно, по мере развития экономики города, как важного торгового центра западного побережья Ирландии, власть переходит к местному купечеству. Для защиты от произвола ирландских феодалов, постоянно грабивших город, облагавших его непосильной данью, купцы Голуэя пошли на военно-политическое сотрудничество с англичанами. В благодарность за это в 1484 году английский король Ричард III, тот самый о котором написал пьесу Уильям Шекспир, присвоил Голуэю Статус Королевского города (с правом оставлять часть собранных налогов в городской казне). Тесные связи с Англией в XIV-XVI столетиях привели к отчуждению города от Ирландии. Тогда тут жили только англичане, а доступ ирландцев в город (т.е. прописка и проживание) был ограничен. В средние века в Голуэе правила олигархия из 14 купеческих семей (12 англо-нормандского происхождения и 2 ирландского) и город процветал за счет международной торговли, будучи когда-то главным торговым портом с Испанией и Францией. А знаете ли вы, что в 1477 году, город Голуэй посетил Христофор Колумб во время своих путешествий на Север Европы? Здесь теперь бытует шутка, что самым первым туристом, посетившим город, был именно Христофор Колумб!

В XVII веке английская грабительская политика, рассматривавшая Ирландию только, как собственный сырьевой придаток, многочисленные революции и войны XVIII столетия, плюс несколько неурожайных лет привели к полному обнищанию западной части острова. Англичане потеряли весь интерес к экономическому и культурному развитию этого региона, так ирландская культура и язык «вернулись» к своим историческим корням. Поэтому и говорят, что тут сохранилась истинная Ирландия!

Извилистые старинные улочки Голуэя, будто бы созданы для неспешных прогулок и специально «окантованы» маленькими магазинчиками-бутиками, традиционными пабами и уютными ресторанами (в городе проходит всемирно-известный Международный Фестиваль Устриц). Многочисленные старинные здания, ровесники времен средневековья, заботливо сохраняются и поныне. Голуэй строился вокруг замка, сооруженного в XIII веке семьей де Бург, а торговля с Францией и Испанией позволили местным купцам быстро развивать город. Испанское влияние ощущается в архитектуре улиц, но кельтское наследие все-таки более заметно. Следы средневекового прошлого и сегодня видны и в Замке Линча, построенном одним из мэров города, и в Объединенной Церкви Св. Николая.

Кто такие филиды и почему они превратились в бардов? Легко ли стать бардом?

В период крещения Ирландии, жившие тут жрецы-друиды (шаманы, колдуны, знахари) «канули в прошлое». Однако, существовавшие при друидах музыканты, поэты-сказители, которых называли филиды, смогли сохраниться. Они, как и раньше, при языческих друидах, знакомили народ с легендами, традициями и историческими событиями, дополняя рассказ музыкальным сопровождением (как правило на арфе). Примерно с VII века нашей эры их стали называть бардами (поэтами-музыкантами исполнителями собственных произведений). Но чтобы стать таким бардом нужно было потратить много сил, проявить недюжее усердие, многое освоить и многому научиться у «старших коллег». Сначала нужно было пройти первичный отбор, включавший в себя определение музыкального слуха, таланта красноречия и «крепкой» памяти. Затем, кандидатов в барды обучали в специальных закрытых школах-поэтов, напоминавших своеобразные затворнические «монастыри», но в отличие от католических монахов барды никогда не давали celibата, обета безбрачия. В первый год ученики учились писать и читать. Изучалась грамматика огамического письма. Кроме того ученик должен был выучить наизусть 20 саг и поэм из так называемого обязательного перечня «первой ступени». Каждая сага была своеобразным кладом сохранения кельтской культуры и истории. Сюжеты саг были связаны с нашествиями и войнами, с героями и королями, с любовью и романтическими историями, с чудесами и природными явлениями, с жизнью и смертью. После окончания первой ступени, ученик получал ранг «базовый».

Затем, в следующие четыре года, ученики совершенствовались в грамматике, философии, истории, заучивая ежегодно не меньше десяти саг и легенд. В зависимости от прилежности учеников, их таланта, уровня знаний, по окончании четвертого года им присваивались ранги либо «подмастерья поэта», либо, что значимее и почетнее, «сатирика». Это давало право принять участие в, так называемом государственном экзамене на профпригодность, фестивале бардов. Причем судьями тут были старейшины родов, аристократы, монархи, первые красавицы королевства. Если ученик собирался продолжить обучение, он получал звание «аспирант», что значило «претендент на более высокий ранг». Его шестой год обучения назывался «сосредоточение столпа» и состоял из «освоения» сорока восьми поэм и двадцати саг и легенд. По окончании ступени, аспирант получал ранг «усердный» и почетный знак отличия – бронзовый колокольчик. В последующие три года учебы изучались: лингвистика, теория поэзии, пророческие заклинания, юриспруденция и закон, музыка и заучивалось девять пять упрощенно-адаптированных саг и шестьдесят больших и сложных. После чего ранг оставался тот же «усердный», но степени изменялись. Сначала степень была «серебрянная», а по окончании всего курса «золотая», с соответствующим вручением серебрянных и золотых колокольчиков.

Во время десятого года продолжалось изучение теории поэзии, заучивалось еще 50 саг и успешно закончившего обучение ученика производили в «магистры учебы». В одиннадцатый год обучения запоминалось 120 саг и совершенствовалась музыкальная композиция. Окончивший становился «поэтом-доктором наук». После последнего, двенадцатого года обучения, выпускник становился на высшую позицию в иерархии бардов, получая ранг «Оллам» (виртуоз, профессор, глава бардов), но для этого нужно было посвятить себя 1200 молитвам и самому написать четыре поэтических саги-композиции, оформив их соответственно музыкально. Вот так-то! А вы думали, что там тот бард? Взял гитару и брынчи?

10 день, 10 сентября 2016 г., суббота

Утром выезд в Дублин. Через 1,5 часа мы прибываем в Атлон. Краткая прогулка по Атлону (около 1 ч). Затем переезд в Клонмакнойс (45 мин.).

Историко-археологический парк Клонмакнойс (фото и знакомство с памятниками 45 минут). Ланч в провинциальном пабе. Переезд в Ньюшрейндж (время в пути около 1 часа). Знакомство с памятником эпохи неолита. Возвращение в Дублин (40 км, в пути около 1 часа).

Вечером прибытие в Дублин. Размещение в отеле в Дублине.

Атлон – это город, который расположен в самом центре Ирландии. Город, который был заложен в средневековье, у самого широкого брода на главной реке страны Шанноне. Город, который всегда считался самым важным военно-стратегическим пунктом. Его называли «Ключами ко всей Ирландии»

Атлонский замок был выстроен в 1129 году королем Тойрдельбахом, или его еще в летописях упоминают, как Турлох, королевства Коннахт, который был сыном Руадри, Верховного Короля Ирландии. Первый замок был возведен по принципу «мотт и бейли». Этим термином обозначали определенный тип средневековых замков, которые появились во Франции в X столетии, ну, а после нормандского вторжения 1066 года, они стороились в Уэльсе, Шотландии и Ирландии. Название «мотт и бейли» произошло от слияния французского слова мотт (холм) и английского – бейли (двор замка). Ценность таких замков была в том, что их можно было очень быстро построить, да и дешево, ведь подручные материалы (камень, обычная земля, древесина) всегда были рядом. Больших усилий при стойтельных работах не требовалось. Но в военном плане эти замки были весьма уязвимы, поскольку возведены были в большей части из дерева. Их просто сжигали на земляном холме, поэтому в конце XII века замки стали только каменными. Через 80 лет на месте старой постройки был сооружен каменный бастион под руководством английского епископа Джона Грея. Он же был наместником и судьей короля Иоанна Безземельного, представителя англо-нормандской королевской династии, правившей тогда в Англии. Замок должен был укрепить позиции завоевателей на перекрестке важнейших дорог и реки Шаннон, которая с эпохи раннего средневековья считается «главной транспортной артерией Ирландии». Конечно же то, что мы увидим сейчас не соответствует эпохе раннего рыцарского средневековья, поскольку за почти 900 летнюю историю, замок, что естественно, неоднократно перестраивался, укреплялся и модернизировался. Так в 1276 году были сооружены три круглые мощные башни, которые сегодня «изящно» позируют фотографам и туристам, являясь своеобразным символом города. Замок сильно пострадал во время революции Оливера Кромвеля, дважды осаждался войсками Вильгельма Оранского в 1688 году. Был 300 лет английской военно-артиллерийской базой, затем по 1969 – ирландской военной казармой. Сегодня тут музей. Рядом с исторической крепостью находится Собор Святых Петра и Павла, построенный на многочисленные пожертвования местных жителей. Несмотря на свой кажущийся древний вид, сооружение молодое, 1937 года постройки. В маленьком городке Атлоне находится самый старый в Мире и в Ирландии, естественно, бар «Шон Бар» (У Шона - Sean's Bar). Он был открыт в 900 году и упоминается в Книге Рекордов Гиннеса не только, как самое старое действующее барное заведение в Мире, но и как заведение, которое хранит имена всех своих владельцев со дня основания! Во, как!

Клонмакнойс - это бывшая монашеская обитель, основанная Святым Кьяраном на берегу Шаннона в 545-548 гоадах. Правда, от некогда процветавшего монастыря сохранились только развалины, а вот монастырское кладбище и сегодня считается уникальнейшим памятником ирландской архитектуры. Оно взято под охрану, поскольку тут сохранились раннехристианские кресты IX-X веков. Название монастаря Клонмакнойс переводится с ирландского – «Лука сыновей Носа» и с этим связана легенда!

Места эти фантастически красивы и изумительно описаны в известном романе «Ирландский дневник», лауреата Нобелевской премии по литературе, немецкого писателя Генриха Бёлля: «Словами не выразить, до чего же зелена зелень этих деревьев и лугов, они отбрасывают даже зеленые тени на развалины шестого века. Четырнадцать с половиной столетий назад Святой Кьяран Клонмакнуазский, построил тут часовню, плотно покрытую зеленью мха. Кажется, что зеленый цвет достигает тут неба, и переходит в облака, словно зеленые мшистые кочки, столпившиеся вокруг солнца!».

Христианский подвижник Кьяран, родившись на западе острова около 515 года нашей эры, в 534 году в монастыре Иннишмор был рукоположен в священники. На острове Ри, на одноименном озере Ри, он основал свой первый монастырь. А вот

обитель Клонмакнойс была последним «детищем» Святого (по легенде он умер через год, в 549 году в возрасте 33 лет, во время эпидемии чумы). По прибытии в Тару, в 545 году, Кьяран встретился с Диармайтом Мак Кербайллом, королем Миде и Верховным Королем Ирландии, который, уверовав в Единого Бога, помог миссионеру, за три года, построить первую деревянную церковь и монастырь. Этот Диармайт был первым, христианским правителем в истории страны, кто стал Верховным Королем Ирландии (до него все правители были только язычниками). Земли Миде в Таре были окружены 4 королевствами: Улад, Коннахт, Лейнстер и Манстер. И суверены этих мелких королевств признавали власть Верховного Короля (Между прочим, для того чтобы стать Верховным правителем всего острова, нужно было пройти своеобразный ритуал обручения с землей Ирландии, который проходил на «пиру Тары» в Медовом покое – главном ритуально-банкетном зале Тары. Во время этой церемонии, претендент на пост должен был пройти несколько испытаний. Например, священный камень Фаль, символизовавший хаос мира, должен был вскрикнуть «имя» под кандидатом в Верховные Короли. Этот крик значил сопротивление хаосу и признание прав на верховный трон. Или претендент должен был проехать на колеснице между двумя близко расположенными камнями, которые расступались только перед истинным монархом!). Так вот, этот самый Диармайт мак Кербайлл, провел последнюю языческую церемонию в Таре. Далее в истории все правители возводились на престол с помощью католического креста.

Несмотря на раннюю смерть основателя монастыря Святого Кьярана, его детище продолжало существовать и развиваться. Именно здесь были созданы раннехристианские хроники-летописи, включая «Анналы Тигернаха» (XI век), «Книгу Скорбящей Королевы» (XII в). При монастыре была огромная библиотека, скрипторий (мастерские где переписывались книги), религиозная школа, несколько храмов и много внушительных крестов. На территории монастыря были захоронены многие короли Тары (Миде) и Коннахта. Тут же в главном Соборе похоронен в 1198 году последний Верховный Король Ирландии Рори О'Коннор. Клонмакерис больше был похож на небольшой городок, чем только на христианскую обитель. За высокими монастырскими стенами проживали не только монахи и священники, но и миряне-ремесленники, обслуживавшие монастырь. Жилые деревянные дома не сохранились до наших дней, но есть реконструкция одной из таких построек. Монастырь грабили викинги, норманы, англичане (последние сделали это в 1552 году). Его за многовековую историю поджигали 26 раз, разрушали 6 раз, но каждый раз, как птица Феникс, монастырь Клонмакнойс возрождался, оставаясь христианской твердыней!

***Красивейший в Европе дольмен Ньюгрейндж, с корридорм 19 метровой длины, куда только один раз в году, и только 21 декабря, в день зимнего солнцестояния, на рассвете, через специальную 20 см щель над входом, проникают солнечные лучи, освещая погребальную камеру всего на 17 минут, создан 5200 лет тому назад!
Этот уникальнейший памятник неолита взят под охрану ЮНЕСКО.***

Ньюгрейндж был обнаружен в 1699 году совершенно случайно рабочими и строителями. Им для создания шоссейного полотна понадобилась щебенка. Находившийся невдалеке холм идеально подходил для этого. Но когда рабочие, сняв верхнюю часть грунта, обнаружили каменную кладку с выбитыми на ней рисунками, был вызван хозяин - владелец угодий, Чарлз Кэмпбел. Который в свою очередь пригласил своего друга-антиквара Эдварда Луйда, ученого любителя. Последний, потрясенный увиденным, опубликовал в лондонском научном бюллетене сообщение о находке и приписал открытие памятника себе. Из Лондона специально прибыл исследователь Чарлз Валланси, который определил Ньюгрейндж, как ритуальный храм - «Пещеру Солнца», утверждая что сооружение использовалось в астрономических целях. Правда, английский ученый XVIII столетия, ошибочно датировал постройку кельтским периодом (500 годы до нашей эры). Но в последствии ученые «состарили» сооружение на более чем 2700 лет! Получается, что Ньюгрейндж старше на 500 лет египетские пирамиды и на 1000 лет древнее Стоунхенджа в Англии.

Это мегалитическое культовое погребение (или коридорная горобница, ученые предполагают что тут было 4 или 5 захоронений, хотя остатков усопших почти не найдено) высотой 13,5 м, создано древними людьми, обладавшими уникальными инженерно-строительными и художественно-эстетическими навыками. Причем, в это давнее время человечество еще не изобрело и не использовало ни подъемных кранов, ни колеса, ни даже металлических инструментов. Как это было построено остается по сей день загадкой! Ведь для создания большого холма или каирна (почти 100 м в диаметре), примитивным строителям понадобилось переместить более 200.000 тонн грунта и камней, вертикально поставить 97 отшлифованных многотонных каменных блоков, перекрыв их толстыми многометровыми каменными плитами. Все постройки «расцвечены» выбитыми в камне геометрическими узорами и загадочными линиями, спиралями и ромбами, орнаментами и концентрическими полукругностями. Что это тайные зашифрованные послания будущим потомкам или представления людей эпохи неолита о Вселенной и окружающем их мире? Остается пока такой же загадкой! Попробуем отгадать?

Отношение ирландцев к миру духов и языческих божков! Или как обмануть леприкона?

С древнейших времен, до появления христианства, в ирландской мифологии бытовали многочисленные истории и легенды, связанные с таинственным народом «даоне сайд» (людьми с холмов), которые когда-то населяли весь остров. Это поверие до сих пор живет в сознании ирландцев. Особенно тут уважают Лепрекона, маленького человечка-волшебника, одетого во все изумрудно-зелено, и исполняющего ваши желания. Этот коренастый гномик, преклонного возраста, сам по себе не

добрый и не злой. Они были детьми феи Дану и стерегли её клад по другую сторону радуги. На ирландском языке Лепреккон означает «левый башмак» и его в сказках рисуют чаще всего занимающегося починкой одного из собственных башмаков. Известно, что лепреконы не прочь выпить, поэтому их частенько можно встретить в пабах. Говорят, что трезвые лепреконы в природе встречаются очень редко! Еще они обожают курить и не выпускают трубку изо рта. Говорят, что у каждого лепреккона есть горшочек с золотом. И если вы поймаете леприкона, то вы можете заставить его показать место, где спрятано золото, при этом не спуская с пленника глаз. Но еще никому не удалось из людей обмануть леприкона, эти хитрые гномики-карлики всегда найдут способ вывернуться и удрать. С собой лепреконы носят два кожаных кошелька. В одном из них лежит серебрянный шиллинг, магическая неразменная монетка, которая всегда возвращается в кошелек к хозяину, если ею расплатиться. В другом кошельке – золотой паунд (или фунт стрелинг), которую лепреккон использует для подкупа честных людей, оказавшись в трудной ситуации. Причем, если леприккон отдаст её человеку, то вскоре она превращается в пепел (или прелые листья). А еще говорят, что леприкконы большие грубияны. Правда когда их об этом спрашивают, гномики отвечают «Не мы такие плохие – жизнь такая!». Это национальная гордость и символ Ирландии, поэтому в 2010 году в Дублине был открыт музей Лепреконов.

11 день, 11 сентября 2016 г., воскресенье

Утром выезд в аэропорт Дублина в 07.00. Обратные вылеты из Дублина планируйте после 10.30

Гуд бай, страна изумрудных просторов!

Утром выезд в аэропорт Дублина. Проезжая по бескрайним «изумрудным» просторам, Вам будет немного грустно, что поездка уже закончилась, а в ушах так и будет надрывно звучать мелодия старинной ирландской народной песни: **«Dublin – my Irish darling...» (Дублин – мой ирландский возлюбленный).**